

ТЕАТР ЦЫГАНСКОГО НАРОДА

К гастролям театра „Ромэн“ в Ялте

Этот театр — один из самых молодых национальных театров СССР. Он был организован в 1931 году; и самый факт создания этого единственного в мире театра, как множества других театров — больших и малых национальностей нашего Сою­за — есть ярчайшее выражение торжества ленинско-сталинской национальной политики нашей партии.

Период формирования театра прошел в очень трудных условиях, не имея ни своего репертуара, ни культурных актерских кадров. Начав работу с небольших постановок («1905 г.», «Между огней»), театр постепенно переходил к более сложным постановкам.

В 1937 г. театр участвовал в Всесоюзном театральном фестивале показом постановки «Свадьба в таборе» Ром-Лебедева, прошедшей с большим успехом.

Основная ведущая линия театра — линия реалистического, музыкально — драматического спектакля.

Надо считать, что настоящий творческий рост театра выявился показом в марте с. г. спектакля «Цыганы» по одноименной поэме А. С. Пушкина. Этот спектакль получил высокую оценку в центральной прес­се со стороны крупнейших ма-

стеров искусства, народных артистов СССР — Москвина, Качалова, Книппер-Чеховой, Хмелева и др.

Все постановки театра «Ромэн» пронизаны богатым народным фольклором.

Один из таких спектаклей в постановке заслуженного артиста республики орденосца М. М. Яншина — «Вечер песни и пляски» построен целиком на цыганском народном творчестве.

За 7 лет своего существования театр «Ромэн» вырастил своих драматургов и композиторов.

В театре выросли такие замечательные актеры, как Лили Черная, Скворцова, Ром-Лебедев, Сангина, Андреева, талантливая молодежь, как Яковский, Киселов и др.

Ближайшая постановка театра — «Кровавая свадьба», трехактная пьеса испанского писателя — драматурга Гарсиа Лорка, зверски замученного фашистскими палачами в Гренаде.

Гастроли театра «Ромэн» в Крымской АССР ознакомят трудящихся республики и курортников с молодой культурой цыганского народа.

КРАСОВСКИЙ.

Директор театра «Ромэн»