

5 ИЮЛ. 37

5 ИЮЛЯ 1937 ГОДА № 152 (898)



Гастроли Московского цыганского театра «Ромэн». НА СНИМКЕ: Сцена из 3-го акта постановки «Дочь степей».

Гастроли цыганского театра

„Ромэн.“

„Жизнь на колесах“, „Дочь степей“

После «Свадьбы в таборе» гастролирующий у нас коллектив цыганского театра последующими двумя постановками («Жизнь на колесах» и «Дочь степей») показал нам два основных этапа жизни цыганского народа после установления советской власти.

Первый этап — это борьба за оседлую жизнь — за организацию цыганских колхозов.

Пьеса рисует, как беднота, решившая, при деятельной помощи советской власти, покончить со своей бродячей жизнью на колесах, — уничтожает все препятствия, все рогатки, поставленные классовым врагом на этом пути — устранивается на земле, объединяясь в колхозы.

Второй этап — это уже сегодняшняя коллективная работа цыган-колхозников в условиях завоеванной упорной борьбой зажиточной, культурной жизни.

Эта зажиточная жизнь вызывает естественное озлобление классового врага, который своей арендаторской работой старается развалить уже окрепнувший колхоз.

Однако, вражеская вылазка не удаётся благодаря бдительности колхозников.

Взявшись за пьесы на современную, актуальную тематику, театр справился с этой задачей.

В противовес первой постановке — «Жизнь на колесах» и «Дочь степей» построены уже на театральном сюжете, что даёт больше возможности как для режиссерской, так и для актерской работы.

С этой точки зрения данные постановки безусловно являются новой ступенью для самого театра.

Из исполнителей пьесы «Жизнь на колесах» необходимо отметить Лялю Черную (Грина), Ром-Лебедева (Ваннар и Грушина (Калым).

Актерская игра в пьесе «Дочь степей» была высокая. Здесь особенно выделилась артистка Андреева (Гаяка). Исключительно типична была артистка М. Скворцова в роли старой цыганки.

Актриса Шипко темпераментно исполнила роль Бабука.

В обеих пьесах хороши хоровые цыганские песни.

Единственный недостаток постановки «Дочь степей» — это отсутствие ярких, эффектных сценических плясок.

В прошедших двух постановках замечается некоторое однообразие массовых сцен. Здесь вина падает на режиссуру.

Д.—ЯН.