

## ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР

В январе 1935 года исполняется четыре года существования московского государственного цыганского театра «Ромэн». Это первый и единственный в мире цыганский театр. Возникновение и существование такого театра возможно только в нашей стране, где власть находится в руках рабочего класса и где по отношению к угнетенным прицаризме национальностям проводится мудрая ленинско-сталинская национальная политика.

Первые постановки театра осуществлялись в весьма трудных условиях: не было ни цыганских актеров, ни режиссеров, ни драматургов. Актеров, поступивших в театр прямо из табора или из цыганских хоров, приходилось обучать не только театральному мастерству, но и элементарной грамотности. Занятия по общеобразовательным предметам чередовались с речетвизнями. Мы собрали вокруг себя всех имеющих какое-либо отношение к цыганской литературе и вместе с ними работали над созданием цыганской драматургии. В настоящее время театр окружен довольно крепким активом драматургов-цыган, среди которых **Михаил Безлюдский** — автор политобозрения «Вчера и сегодня», **А. Германю** — автор пьес «Жизнь на колесах» и «Между огней», **Ром Лебедев** — автор пьесы «Табор в степи», **Ольга Панкова** — переводчица «Кармен», **Н. Панков** — переводчик «Цыган» Пушкина и др.

Театр не ограничивается постановкой пьес цыганских авторов, — он обращается также к советской и классической драматургии.

Мы стремимся дать зрителю бодрую зарядку, дать возможность культурно отдохнуть в стенах нашего театра.

Художественный руководитель Государственного цыганского театра «Ромэн»  
Гольдблат.