Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Молодой Коммунар

Воронеж

24 АВГ 1935
Газета

ПЕРВЫЙ ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР

500-

ПРИ ЦАРИЗМЕ цыганский народ был обречен на бескультурье и невежество. А если и было цыганское искусство, то оно было представлено только в хорах, услаждавших слух подгулявших кушцов и промышленников. Революция дала возможность цыганам переходить на оседлый образ жизни и заняться повышением своей культуры.

Одним из крупных достижений, подчеркивающих начинающийся расцвет цыганской культуры и искусства, явилась организация первого не только в Союзе, но и во всем мире цыганского театра.

Театр этот возник в январе 1931 года по инициативе ряда представителей цыганской интеллигенции. Первая пьеса — обзрение «Вчера и сегодня» имела большой успех. Второй пьесой явилась «Жизнь на колесах», которая показана и воронежскому зрителю. В актерском коллективе театра немало исполнителей, пришедших в театр из цыганского табора или колхоза (Хрусталева, Бизев и др.). Один из на-

более старших членов труппы, ранее фабричный сторож — тов. Ильинский сейчас, работая в театре, пишет книги на цыганском языке.

Работа с исполнителями, не привыкшими говорить на сцене, владевшими только пением и танцем, была чрезвычайно трудна. Тем более приятно отметить высокий уровень работы цыганского театра, показавшего в Воронеже спектакли большой культуры и квалифицированного актерского исполнения. Цыганский театр покажет один из своих спектаклей иностранным гостям на фестивале, который состоится в сентябре в Москве.

Воронежу, помимо уже упомянутых спектаклей, показаны пьесы «Между огней» (о продолжении цыган во время гражданской войны), «Табор в степи», «Фараонов племя» (из жизни цыган в Венгрии) и «Кармен», написанная по известной повести французского писателя Марива, которая послужила также темой для создания знаменитой оперы Бизе.

Сейчас театр готовит новую работу — «Цыгане» по Пушкину. Следующей его постановкой будет «Эсмеральда» по известному роману французского писателя Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери». При театре работает театральная школа, готовящая из цыганской молодежи культурных, квалифицированных актеров. Кроме того, ряд исполнителей театра работает в качестве режиссеров-лаборантов — Андреева, Ром-Лебедев, Грушин, Бизев.