Цыганский театр

„РОМЭН“

Прибывающий в Ростов московский государственный цыганский театр работает всего лишь три года. Это единственный цыганский театр во всем мире. Первые спектакли театра в Москве вызвали огромный интерес и восторженные отзывы советской и заграничной прессы.

Буржуазная печать была вынуждена признать, что ни в какой другой стране, кроме Советского Союза, существование цыганского театра было невозможно.

За короткое время своего существования цыганский театр «Ромэн» стал действительным орудием в борьбе за осуществление ленинской национальной политики. Он стал средством художественной пропаганды за переход цыган от кочевого к оседлому образу жизни.

Театр ставит также своей задачей ознакомить широкие массы трудящихся с лучшими образцами цыганского народного творчества, ведя ожесточенную борьбу с так называемой «цыганщицей», с искусством буржуазных кафе-шантанов.

Первые постановки в театре осуществлялись в весьма трудных условиях: не было ни цыганских режиссеров, ни актеров, ни пьес. Актеров, поступивших в театр прямо из таборов или из цыганских хоров, приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте. Занятия по общеобразовательным дисциплинам чередовались с репетициями.

Чрезвычайно затрудняло работу и отсутствие цыганской драматургии.

Мы решились переработать для театра замечательную повесть Мериме «Кармен». Отказываясь от шаблонной оперно-слащавой трактовки этого крупного классического произведения, мы разрешили его в плане романтической драмы. Мы стремились не только к показу любовной драмы Кармен-Хозе, но и к показу жизни цыган в Испании XIX столетия.

Перенеся со второго акта действие в цыганский табор, мы ставили своей задачей снять с эксплуатированного слоя испанских цыган брошенное им Мериме обвинение в «биологической» склонности к бандитизму, воровству и обману.

Режиссура «Кармен» и хореографическая часть всех спектаклей принадлежит режиссеру и балетмейстеру театра К. И. Вульф.

Все спектакли театра идут в оформлении театрального художника А. Г. Тышлера. Музыка на основе подлинных народных мелодий обработана композиторами Бугачевским и Лобачевым.

Театр не ограничивается только спектаклями, а проводит большую общественно-политическую работу.

Художественный руководитель государственного цыганского театра «Ромэн»

М. ГОЛЬДБЛАТ.