

Гастроли цыганского театра „Ромэн“

Старая самобытная цыганская песня, отражавшая суровую борьбу за существование, в начале 19 века под воздействием городского романа стала «европеизироваться». В дальнейшем, выполняя «социальный заказ» заведений кафе - прантан, она окончательно утратила связь с национальной цыганской культурой, выродилась в «цыганскую».

Борьба с этой «цыганщиной», выполнение самобытного и художественно высокого народного творчества цыган, показ классовых противоречий в старом цыганском таборе и переделки создания цыган под влиянием этронительства социализма, — такие задачи поставил себе цыганский театр «Ромэн».

Театр возник два года назад в Москве, возник буквально из ничего. Он набрал цыган в свой коллектив прямо из таборов и хорев, обучил их грамоте, основам сценического искусства, сгруппировал вокруг себя писателей, художников и музыкантов.

«Фараоново племя», которым театр начал свои гастроли в Тифлисе, — пьеса А. Савченко на тему об участии венгерских цыган в борьбе за советскую Венгрию.

Спектакль идет на цыганском языке, своеобразно оформлен (худ. А. Тышлер), изобилует плясками и песнями, его музыка построена на подлинных цыганских мелодиях (обработка композитора Бегучевского. С огромным интересом смотрятся бытовые сцены (сватовства, поединок и др.), отлично разыгрываемые актерами — вчерашними кочевниками.

Театр «Ромэн» использует богатейшие источники цыганского народного творчества, умело сочетая его показ с художественной пропагандой за переход цыган от кочевой к оседлой жизни и ставясь одним из орудий партии и советской власти в борьбе за развитие национальных культур всех без исключения народов Союза.

А. ЛИВ.