

К

Волжская Коммуна-Самара

24 МАЯ 33

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА „РОМЭН“

26 мая в помещении краевой драмы начинается гастроль московского государственного театра «Ромэн». За короткое время своего существования театр стал действенным оружием в борьбе за осуществление ленинской национальной политики, средством художественной пропаганды за переход цыган от кочевого к оседлому образу жизни.

Театр ставит своей задачей ознакомить трудящихся с лучшими образцами цыганского народного творчества, ведя ожесточенную борьбу с псевдо-цыганщиной, с искусством буржуазных кафе-штанганов.

Первые постановки театра осуществлялись в весьма трудных условиях: не было ни цыганских режиссеров, ни актеров, ни пьес. Актеров, поступивших в театр прямо из таборов или из цыганских хоров, приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте. Занятия по общеобразовательным дисциплинам чередовались с репетициями.

Чрезвычайно затрудняло работу и отсутствие цыганской драматургии. Театр собрал вокруг себя близких к литературе цыган и работал вместе с ними над созданием первых пьес. В результате появилось политобозрение «Атася Дадывас» Безлюдекого и пьесы: «Жизнь на колесах», и «Между огней» А. Германа.

Пьесы эти были показаны театром в постановке художественного руководителя театра М. И. Гольдבלата и в оформлении художника А. Г. Тышлера. Музыка, на основе подлинных цыганских мелодий, обработана ком. поэтами: С. М. Бугачевским и Г. Головачевым. Танцы поставлены балетмейстером Г. Г. Лобачевым.

Своей спектакли театр строит синтетически, включая в них все элементы театрального искусства (музыка, пляска, эпос и т. д.), богатейшие источники которого в цыганском национальном искусстве никем до сих пор не использованы.

Первая гастрольная поездка театра в прошлом году по ВССР и УССР прошла с большим художественным и материальным успехом. Помимо спектаклей, театр провел большую массово-политическую работу.

Из Самары театр проедет в крупные районные центры края.