

Вырека из газеты **Орбургская коммуна**

Орбург

Ср.-Волж. край

Газета №

**Цыганский театр „Ромэн“**

Гастролирующий сейчас в Орбурге государственный цыганский театр „Ромэн“ существует всего лишь два года. Это единственный цыганский театр во всем мире. Организация театра и первые его спектакли в Москве вызвали огромный интерес и восторженные отзывы не только советской, но и зарубежной прессы. Буржуазная печать была вынуждена признать, что ни в какой другой стране, кроме Советского Союза, существование цыганского театра было бы невозможно.

За короткое время своего существования, цыганский театр „Ромэн“ стал действенным орудием в борьбе за осуществление денкинской национальной политики. Он стал средством художественной пропаганды за переход цыган от кочевого к оседлому образу жизни.

Театр ставит также своей задачей — ознакомить широкие массы трудящихся с лучшими образцами цыганского народного творчества, вести ожесточенную борьбу с так называемой „цыганщиной“, с искусством буржуазных кафе шантангов.

Первые постановки театра осуществлялись в весьма трудных условиях: не было ни цыганских режиссеров, ни актеров, ни пьес. Актеров, поступивших в театр прямо из т. б. оров, или из цыганских хоров приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте. Занятия по общеобразовательным дисциплинам чередовались с репетициями.

Чрезвычайно затрудняло работу и отсутствие цыганской драматургии. Театр собрал вокруг себя близких к литературе цыган и работал вместе с ними над созданием первых пьес. В

результате появилось политобозрение „Атасы и Ладывас“ Безлюдского и пьесы „Жизнь на колесах“ и „Между огней“ А. Германа.

Чрезвычайно важной задачей было привлечение к работе квалифицированных советских драматургов. Первым и очень удачным шагом театра в этом направлении является привлечение русского писателя Д. Ф. Сверчкова, который написал по заказу театра пьесу „Фараонов племя“, премьера которой прошла недавно в Москве с исключительным успехом.

Свои спектакли театр строит синтетически, включая в них все элементы театрального искусства (музыка, пляска, эпос и т. д.), богатейшие ноточки которого в цыганском национальном искусстве ниим до сих пор не использованы.

В настоящее время театр работает над бытовой комедией молодого цыганского драматурга Ром-Абед-ва, предназначенной для обслуживания цыганских т. б. оров, колхозов и предприятий. Эта пьеса трактует проблему перехода цыган от кочевой жизни к оседлому земледелию.

Первая гастрольная поездка театра в прошлом году по БССР и УССР прошла с большим художественным успехом. Помимо спектаклей, театр провел большую массово-политическую работу.

Как и в прошлом году, театр и в этой своей второй гастрольной поездке не ограничивается только спектаклями, а проводит большую общественно-политическую работу всюду, где имеются более или менее компактные массы цыганского населения.

Гольдблат.