

№ 16
Ср. 16

18 ИЮН 1933

100

Цыганский театр "РОМАН"

Прибывающий в Пензу московский государственный цыганский театр существует всего лишь два года. Это единственный цыганский театр во всем мире. Первые спектакли театра в Москве вызвали огромный интерес и восторженные отзывы советской и заграничной прессы.

Буржуазная печать была вынуждена признать, что ни в какой другой стране, кроме Советского союза, существование цыганского театра было бы невозможно.

За короткое время своего существования цыганский театр "Роман" стал действенным оружием в борьбе за осуществление ленинской национальной политики. Он стал средством художественной пропаганды за переход цыган от кочевого к оседлому образу жизни.

Театр ставит также своей задачей ознакомить широкие массы трудящихся с лучшими образцами цыганского народного творчества, ведя ожесточенную борьбу с так называемой "цыганщиной", с искусством буржуазных кафе-штанов.

Первые постановки театре осуществлялись в весьма трудных условиях: не было ни цыганских режиссеров, ни актеров, ни пьес. Актеров, поступивших в театр прямо из таборов или из цыганских хоров, приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте. Занятия по общеобразовательным дисциплинам чередовались с репетициями.

Чрезвычайно затрудняло работу и отсутствие цыганской драматургии. Театр собрал вокруг себя близких к литературе цыган и работал вместе с ними над созданием первых пьес. В результате появилось подлитабозрение "Атасы и Дадывэс" и пьесы "Жизнь на колесах" и "Между огней".

Чрезвычайно важной задачей было привлечение к работе ква-

лифицированных советских драматургов. Первым и очень удачным шагом театра в этом направлении является привлечение русского писателя Д. Ф. Сверчкова, который написал по заказу театра пьесу "Фарангово племя", премьера которой прошла недавно в Москве с исключительным успехом.

Все указанные пьесы были показаны театром в постановке художественного руководителя театра М. И. Гольдблат и в оформлении художника А. Г. Тышлера, музыка на основе подлинных цыганских мелодий обработана композиторами С. М. Бугачевским и Г. Головачевым. Танцы поставлены балетмейстером театра Е. И. Вульф.

Свои спектакли театр строит синтетически, включая в них все элементы театрального искусства (музыка, пляска, эпос и т. д.), богатейшие источники которого в цыганском национальном искусстве никак до сих пор не использованы.

В настоящее время театр работает над бытовой комедией молодого цыганского драматурга Ром - Лебадева, предназначенной для обслуживания цыганских таборов в колхозах и на предприятиях. Эта пьеса трактует проблему перехода цыган от кочевой жизни к оседлому земледелию.

Первая гастрольная поездка театра в прошлом году по БССР и УССР прошла с большим художественным и материальным успехом. Помимо спектаклей театр провел большую массово-политическую работу.

Как и в прошлом году, театр в этой своей второй гастрольной поездке не ограничивается только спектаклями, а проводит большую общественно-политическую работу всюду, где имеются более или менее компактные массы цыганского населения.