

Вырезка из газеты

Бакинский Рабочий

От
Баку
Заканчивая

14 ИЮЛ. 1933
газеты №

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЫГАНСКОГО ТЕАТРА „РОМЭН“

(Беседа с худ. руководителем театра тов. Гольдблат)



Приехавший в Баку Московский государственный цыганский театр «Ромэн» существует всего лишь два года. Это единственный цыганский театр во всем мире. Первые спектакли театра в Москве вызвали огромный интерес и положительные отзывы не только советской, но и зарубежной прессы.

За короткое время своего существования цыганский театр «Ромэн» стал действенным оружием в борьбе за осуществление ленинской национальной политики. Он стал средством художественной пропаганды за переход цыган от кочевой к оседлой образу жизни.

Театр ставит также своей задачей ознакомить широко массы трудящихся с лучшими образцами цыганского народного творчества, вести ожесточенную борьбу

с так называемой «цыганщиной», с искусством буржуазных кафе-шапиталов.

Первые постановки театра осуществлялись в весьма трудных условиях: не было ни цыганских режиссеров, ни актеров, ни пьес. Актеров, поступивших в театр прямо из таборов или из цыганских хоров, приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте.

Чрезвычайно затрудняла работу и отсутствие цыганской драматургии. Театр собрал вокруг себя близких к литературе цыган и работал вместе с ними над созданием первых пьес. В результате появилось политобозрение «Атася и Давыдес» Безлюдского и пьесы «Жизнь на колесах» и «Между огней» А. Германа.

Чрезвычайно важной задачей было привлечение к работе интеллигентных советских драматургов. Провым и очень удачным шагом театра в этом направлении является привлечение русского писателя Д. Ф. Стерчкова, который написал по заказу театра пьесу «Фарасово племя», премьера которой прошла недавно в Москве с исключительным успехом.

Все вышеуказанные пьесы были показаны театром в постановке художественного руководителя театра М. И. Гольдблата и в оформлении художника А. Г. Тышлера. Музыка на основе подлинных цыганских мелодий, обработана композиторами С. М. Бутачевским и Г. Г. Любачевым. Танцы поставлены балетмейстером театра Е. И. Вульф.