

Вырезка из газеты

Бакинский Рабочий

22 — 28 ИЮЛ 1933

Баку

Театр новой цыганской культуры

Организацию и развитие единственного в мире цыганского театра, гастролирующего сейчас в Баку, является ярким доказательством того, что только пролетарская революция может разрешить национальный вопрос.

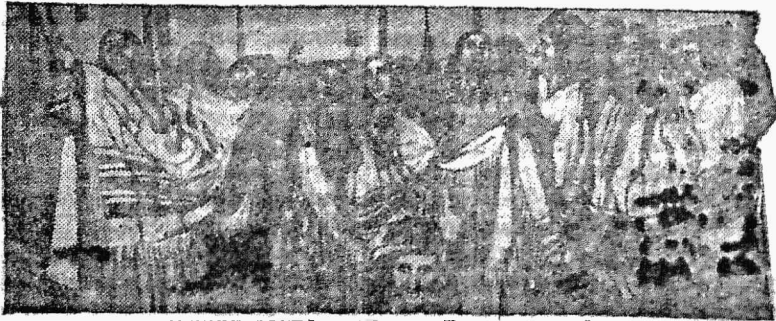
И действительно, когда смотришь спектакли этого театра, с трудом веришь, что перед тобой вчерашние кочевники, почти замкнутые в своих таборах, о которых было принято думать, что они способны только на «лошадничество» барышничество, конюмражство, обман, гадание и т. д.

Цыганский табор умирает и люди табора уходят на фабрики и заводы и как все народности Советского Союза приобщаются к социалистическому труду. Сейчас много цыган работает на заводе шарикоподшипников им. Кагановича, Автоприборе и т. д. В ряде областей и районов уже имеются цыганские сельсоветы и колхозы. Растет национальная по форме социалистическая по содержанию культура цыган. В Москве издается специальный журнал на цыганском языке «Нэво дром» («Новый путь»), имеются цыганские педагогические курсы, клуб, школа, детсад.

Созданный в 1931 г. цыганский театр «Ромэн» с первых дней своей работы правильно определил пути, по которым должен идти театр отсталой народности, ныне приобщенный к социалистическому строительству.

Спектакли театра «Ромэн» демонстрируют перед зрителем классовые противоречия в таборе и одновременно показывают те огромные достижения, которые имеются в перестройке быта и сознания цыган.

Показанные нам в постановке руководителя театра тов. Гольдблата спектакли: «Жизнь на колесах», «Фараонов племя» и «Между огней» построенные на массовых плясках и хоровом пении, в художественной форме показывают зрителя о подлинными образами народного цыганского творчества, в противовес той «пы галцине» которая до сих пор



«МЕЖДУ ОГНЕЙ». 1-й акт Хор и ведущий.

преподносилась под видом «подлинного» цыганского искусства.

Актеры, пришедшие в театр без всяких сценических навыков, отлично владеют своим телом и обладают тонким чувством ритма и музыкальности.

«Ромэн» помню своей теа-

тральной работы проводит большую массовую работу, обслуживая обеденные перерывы на предприятиях и цыганские таборы. В Баку театр выезжал в мастерские «Закавказья» и цыганский табор, находящийся на железнодорожном полотне.

С. САЛЬМАН.