

7 - МАЯ 1933

Наша весенняя сцена

Увидим первый в Союзе цыганский театр

Весенне-летний сезон в ульяновском театре, после отъезда госдрамы № 3, начинается, примерно, 26 мая. С 26 по 30 мая пройдут пять спектаклей «Театра женского творчества». Театр „ЖТ“ рекомендован городам С.-В. края как весьма серьезный и ценный художественный коллектив.

Ближайшие перспективы весны и лета сулят Ульяновску, кроме упомянутых ранее ТЮЗ'а и кукольного театра, оперу, цыганский театр и ансамбль художественной пропаганды.

Опера в этом сезоне — московская (Московское кооп. оперное товарищество), зарекомендовавшая себя во многих городах Союза как хороший столичный коллектив. В составе: 5 сопрано, 3 меццо-сопрано, 4 тенора, 2 баритона, 3 баса и др. Музыкально заводит мастера Еер-Глинна, дирижер — Инсаров. В репертуаре оперы: „Евгений Онегин“, „Пиковая дама“, „Русалка“, „Борис Годунов“, „Царская невеста“, „Кармен“, „Фауст“, „Флория Телска“, „Севильский цирюльник“, „Риголетто“, „Навцы“.

Ульяновский гостеатр сейчас ведет деятельную кампанию за приглашение к нам в июле или августе первого и единственного в Советском Союзе государственного ансамбля-итальянского цыганского театра, под художественным руководством Е. М. Орловой. Этот пока редчайший художественный коллектив заслуживает самого серьезного внимания всех трудящихся города, — не только как единственный и первый но и как достойный представитель социалистического национального искусства; искусства, сохраняющего свои лучшие художественные традиции национальной (цыганской) песни и пляски и, рядом с этим, — освобожденного от пошлой „цыганщины“ буржуазно-помещичьей пещера.

В составе гос. экспериментального цыганского театра — 24 актера, декорации, костюмы и бутафория изготовлены лучшими предприятиями московского областного управления театрами. Репертуар театра — цыганские спектакли и концерты: „Гаснут костры огня“, пьеса в 3-х действиях, Е. М. Орловой; „Нива дром“, пьеса в 5 картинах, Германия; „Зарицы“, пьеса в 2 действиях Е. Орловой. В содержании концертов входят инсценировки цыганских танцев и музыки.

Наконец, в ближайшем же будущем Ульяновск посетит Ленинградский ансамбль художественной про-

паганды под управлением Давидовича, под художественным руководством С. Морщинина. Ансамбль даст в Ульяновске только один спектакль-концерт: „Обломки Обломова“, М. Тиманса, в 2-х частях.

Наш театр сейчас ведет с Самарой (красное управление гостеатрами) переговоры об очередности работы в Ульяновске упомянутыми художественными коллективами. Очевидно, что первая очередь будет принадлежать Театру женского творчества.

Прямая обязанность ульяновских профсоюзов и клубов, не говоря уже о самом гостеатре, — своевременно и хорошо организовать рабочие артели для пользования предоставляемыми в наше распоряжение художественными ценностями. Мало организовать просмотры и коллективные посещения; надо организовать массовое обсуждение виденного. Дело за вулсектором горпрофсовета и за фабзавкомом.

Л. М