

Цыганский театр „Ромэн“

в Мордовии

Гастроли государственного цыганского театра „Ромэн“ в Мордовии — значительное явление. Этот театр служит ярким доказательством того, что только в стране Советов национальное искусство угнетенной массы может расти и развиваться.

Этот театр — факт громадного культурного значения, еще раз демонстрирующий, что культура инд. меньшинств может развиваться только как социалистическая по содержанию будучи национальной по форме и только на этом единственном пути дать тот расцвет который мы имеем в общенационально-художественной работе театра „Ромэн“.

Мы едва ли ошибемся, если скажем, что только впервые благодаря этому театру мы в широких размерах знакомимся с подлинной и народной цыганской культурой, на родном языке, что работа театра „Ромэн“ есть и будет ценным вкладом в историю развития театра национальностей.

Театр как вводит в доподлинную деятельность цыганского табора, того табора, который в прошлом был подверженному притеснению, ошибаясь, как табор воров, кочевников и т.д. Театр, наоборот, в своих пьесах „Фароново село“, „Мажду огней“ открывает, что единства табора давно уже нет, что табор — это место угнетения, эксплуатации, это место, где господствуют „белые“, где нахо-

дятся и ищет своего разрешения выход протестом против угнетения, протестом населения табора и нехочит его в подержке пролетарской революции, в подержке Красной армии. С этой стороны, тематика театра „Ромэн“ — чуждая стране и истории революции, движения пролетарской народности, показывающая особенности революционного движения, вносящего в массы сложившиеся отношения „огора и табора, цыганщины“.

Для нас, для национальностей Мордовии, гастроли театра „Ромэн“ должны иметь еще особое значение. Стоит отметить в стороне некоторые недостатки молодого цыганского театра, одного из недостатков, может быть, ошибаясь, — то этот театр должен послужить примером для Мордовского театра в том, со каком пути надо идти, чтобы строить социалистическую по содержанию и национальную по форме культуру. Как надо открывать особенности каждой национальной культуры и ставить их на службу социализму.

Нельзя не отметить и того, что молодая театр „Ромэн“, не замыкаясь в рамках профессиональной работы, а выходя в таборы и средь народа (в частности, у нас в табор цыган, состоящий из горожан, и на строительство элементарных) — крайне связывает свою работу с непосредственным обслуживанием цыган — кочевников и таборцев.