

Вырезка из газеты

Батумский рабочий

от ... 31 ИЮН 37 ...

Батум
Аджарск. АССР

Газета №

443

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

К гастролям московского цыганского театра

Московский государственный цыганский театр „Ромэн“ заканчивает свои постановки в Аджарском государственном театре. Перед батумским зрителем прошли пьесы: „Свадьба в таборе“, „Жизнь на колесах“, „Дочь степей“, прошел вечер концерт цыганского народного творчества. Все постановки прошли при переполненном зале, встретив у зрителя самые благоприятные отзывы.

Можно иметь разные мнения о манере игры артистов цыганского театра, можно так или иначе относиться к сольным выступлениям отдельных персонажей, к декоративной части, техническому оформлению и т. д. Но нельзя без волнения смотреть на то, как эта, гонимая и презираемая в царское время народность, выросла культурно в наши советские дни; выросла, благодаря сталинской заботе о людях, благодаря тому вниманию и поддержке, которые оказывали ей в ее начинаниях общественные, партийные и советские организации.

На сцене — талантливые исполнители национальных цыганских пьес, написанных цыганскими драматур-

гами, обработанных цыганскими композиторами.

От голых степей, от пропахших дымом кибиток, от полных лишений кочевков, от гаданья на улицах и площадях городов пришли они в советскую семью народов и стали равноправными участниками строительства социализма в многонациональной семье трудящихся великого Советского Союза.

Под благодатными лучами сталинского солнца в этой народности пышным цветом расцвели способности, таланты и дарования.

В этом показе роста творческих сил, возможного только в Советском Союзе, огромное значение постановок цыганского театра.

Коллективу театра еще много предстоит работать над собой, чтобы добиться драматургической и артистической зрелости, чтобы в совершенстве овладеть социалистическим искусством.

Прошедшие в Батуми постановки говорят за то, что цыганский театр располагает недюжинными силами, с которыми он сможет разрешить стоящие перед ним задачи. А. С.