

# УДАРНИК

г. Березники,  
Молотовской области

7 ИЮН 41

## СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА „РОМЭН“

346

Существование единственного в мире цыганского театра в столице страны Советов—Москве—яркое проявление национальной политики партии и правительства. Мог-ли забытый, угнетенный, неграмотный и лишенный постоянного крова цыганский народ в условиях царской России мечтать о театре на своем родном языке? Цыгане были всюду гонимы; кочуя по стране, не имея своей письменности, они скитались в поисках заработка, превращались в комедиантов и танцоров, собирая вокруг себя толпу. Женщины занимались гада-нием, мужчины—мелкими кражами и все это явилось следствием гонений царского правительства на цыган, которые не имели своей родины.

Только советская власть, Октябрьская социалистическая революция, партия Ленина—Сталина дали цыганскому народу родину, кров, счастливую, обеспеченную жизнь, сделали все для возрождения и расцвета его национальной культуры.

В 1925 году, когда цыгане получили свою письменность, открылись цыганские национальные школы, педагогический техникум, медицинский рабфак, стали организовываться цыганские колхозы. Цыган стал равноправным строителем социализма.

И лучшим достижением роста культуры и искусства цыган является создание в 1931 году театра «Ромэн». В труппу театра пришли люди из таборов, колхозных коллективов цыганской самодеятельности. Вначале это даже был не театр, а студия, членам которой приходилось не только овладевать техникой актерского мастерства, но и заниматься повышением своей грамотности. В первое время театр ставил несложные схематичные произведения без достаточно четких, ярких образов. Создавая свою драматургию, театр восстанавливал подлинно народные фольклорные мелодии и песни, этим самым приближался к постановке более совершенных драматургических произведений.

В таборных песнях и плясках цыган чувствуется простор полей, радости и горести кочевой жизни, горячий темперамент бродячего народа. Сейчас цыганский народ поет и другие песни—о Сталине, о новой радостной и светлой трудовой жизни цыган под солнцем Сталинской Конституции.

Творческий коллектив театра значительно вырос. Он воспитал в себе

артистов, широко известных в Советском Союзе, таких как Ляля Черная, М. В. Скворцова, Марина Черкасова, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Александра Тимофеева, Александра Кононова, артист и поэт И. Хрусталева, артист и драматург Ром-Лебедев, пьесы которого прочно вошли в репертуар театра, Григорий Иванов, В. Поляков, Михайлова, Красавина, Андреева, Шишков, Яковский, Киселев, художественный руководитель театра засл. арт. РСФСР орденоносец М. М. Яншин и др.

Березниковским зрителям театр покажет постановки: «Цыгане» по Пушкину, цыганский текст Ром-Лебедева и Хрусталева, постановка засл. арт. респ. П. В. Саратовского, музыка С. М. Бугачевского; «Кровавая свадьба»—Федерико Гарсиа Лорка, постановка М. М. Яншина, художник Е. А. Коркина, музыка С. М. Бугачевского; «Свадьба в таборе»—И. И. Ром-Лебедева, постановка Эдельмана, композитор С. М. Бугачевский, художник Ожунь; «Чудесная башмачница»—Федерико Гарсиа Лорка, постановка М. М. Яншина и Б. Г. Фальдмана, композитор С. М. Бугачевский, художник Альберто Санчес. В репертуаре театра—спектакль—концерт «Вечер цыганской песни и пляски» (авторы Ром-Лебедев и Хрусталева), являющийся удачным опытом театрализации концертно-эстрадной программы. В репертуаре также имеется концерт, включающий цыганские романсы, таборные песни и пляски.

Цыганский театр «Ромэн»—театр музыкально-драматический. Сочетание в спектаклях элементов музыки, пения, пляски, делает его одним из оригинальнейших театров нашей страны. Благодаря этому театр пользуется большой любовью советского зрителя, его тепло принимают в Баку и в Мурманске, в Одессе и Заполярьи, во всех городах Советского Союза.

Коллектив театра стремится провести начинающиеся сегодня гастроли в Березниках на высоком идейно-художественном уровне, так, чтобы зрители остались довольны.

В. ЮГОВ

Директор театра «Ромэн».