

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИК

от

21 АВГ. 39

Краснодар

Газета №

# ТЕАТР ОСВОБОЖДЕННОГО НАРОДА

(К гастролям государственного цыганского театра „РОМЭН“)

Сегодня в летнем театре им. Горького начинаются гастроли государственного цыганского театра „Ромэн“, единственного цыганского театра в мире.

„Ромэн“, один из наиболее молодых театров нашей страны, родился в годы коллективизации, когда кочевой цыганский народ, порывая с бродячей таборной жизнью, создавал свои национальные колхозы.

Обретя прекрасную родину, получив широкий доступ ко всем видам труда, свою письменность, эта освобожденная Октябрьской революцией национальность, преследуемая именовавшаяся царскими са-трапами племенем конюкрадов, бродячих та-далок, вороватых барышников, — горячо потянулась к культуре, литературе, ис-кусству.

Жестоко угнетаемый, беспощадно гонимый в прошлом, этот исключительно одаренный народ вынужден был коверкать свое ценнейшее самобытное творчество в угоду пошлым вкусам пьяных, пресыщенных богачей, помещиков.

Отсюда так называемая «цыганщина» — это псевдоцыганское искусство каба-лов и кафе-шантанов.

С приходом советской власти, навсегда ликвидировавшей национальный гнет и эксплуатацию, коренным образом измени-лись жизнь и быт цыган. По-новому раз-вернулась и расцвела подлинная нацио-нальная культура, по-новому зазвучала прекрасная цыганская песня.

Возник и национальный театр. Поста-вить перед собой задачу нести в цыганскую массу полноценное, большевистское слово, театр горячо взялся за выявление, разви-тие замечательного цыганского народного

творчества и ознакомление с ним широ-ких трудящихся масс СССР.

Большие трудности встретил театр на заре своего существования. Не было ак-теров, хорошего репертуара, отсутствовала канва — либо театральная преемствен-ность.

Но энтузиазм инициаторов дела — актеров Яли Черной, И. Ром-Лебедева, В. Полткова, М. Скворцовой, С. Андреевой, Н. Красавиной, первого художественного руководителя, ныне заслуженного артиста республики, орденоносца М. Гольдблата, бессменного музыкального руководителя С. Бутачевского и повседневная помощь со стороны партийных и советских орга-низаций позволили преодолеть препят-ствия и создать крепкий художественный коллектив.

Творческий путь театра „Ромэн“ — это сложный путь исканий, неудач, побед.

Начав с представления наивно-прими-тивных спектаклей вроде «Атась и Азавьда» Безлюдского, представляющих по сути дела несколько театрализован-ную эстрадно-концертную программу цы-ганских песен и плясок, творческий кол-лектив в результате упорной борьбы за освоение высот сценической культуры в последних постановках «Цыган» Пушкина и «Кровавой свадьбы» Лорка достиг боль-шого театрального мастерства и показал себя вполне зрелым и подготовленным к успешной работе над лучшими пьесами современной драматургии.

Приход в 1937 г. в „Ромэн“ в каче-стве художественного руководителя одного из ведущих актеров МХАТ'а, воспитанни-ка школы К. С. Станиславского, заслу-

женного артиста РСФСР М. М. Яншина еще больше усилил основное творческое ядро и в значительной мере содействовал решительному повороту театра в сторону социалистического реализма и политиче-ской заостренности.

Из небольшой студии „Ромэн“ вырос в оригинальный, художественно полно-ценный театр, театр настоящего искус-ства, брызжущего силой и красотой под-линного народного творчества. Его последние спектакли получили высокую оценку театральной общественности Москвы. Вот что писала по этому пово-ду «Правда»: «Сыграв в прошлом году «Цыган» Пушкина и «Кровавую свадьбу» Лорка, цыганский театр показал себя в обоих случаях театром настоящего художественного вкуса, сценического своеобразия и подлинной поэтичности».

Знают цыганский театр и за предела-ми СССР. Выступление „Ромэн“ на 5-м театральном фестивале (в Москве) вызва-ло единодушное восторженное восприятие крупнейших театральных специалистов Европы и Америки.

В Краснодар „Ромэн“ прибыл в полном составе, со всеми декорациями, бутафо-рией, реквизитом. Здесь он покажет «Дочь степей», «Свадьба в таборе», «Ве-чер песен и плясок», «Цыганы», «Кро-вавая свадьба». Все эти постановки пред-ставляют значительный художественный интерес.

В нашем городе цыганский театр вы-ступает впервые, и нет никаких сомне-ний, что краснодарскому зрителю спек-такли „Ромэн“ доставят большое художе-ственное наслаждение.

О. ПАУХОВ.