

УДАРНИК

г. Березники,
Молотовской области

18 ИЮН. 41

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА «РОМЭН»

С чувством искренней благодарности

Гастроли Московского Государственного цыганского театра «Ромэн», заканчивающиеся сегодня прощальным концертом, были выдающимся событием в культурной жизни Березников. Театр дал ряд ярких, запоминающихся постановок, показывающих разностороннее искусство талантливого, растущего молодого коллектива: «Вечер цыганской песни и пляски», «Свадьба в таборе», «Цыганы», «Чудесная башмачница» и «Кровавая свадьба».

После прекрасного пушкинского спектакля «Цыганы», театр познакомил березниковского зрителя с произведениями испанского писателя Федерико Гарсиа Лорка.

Надолго запомнят березниковцы «Чудесную башмачницу», в которой неподражаемой игрой и танцами блеснула Мляя Черная, нарисовавшая обаятельный образ неугомонной, вечно жизнерадостной башмачницы, горючей и стремительной, как жизнь. Веселый фарс этот, бесподобно сыгранный, справедливо воспринят зрителем, как одна из лучших постановок театра.

Народная трагедия Федерико Гарсиа Лорка «Кровавая свадьба» является монументальным произведением и требует совершенно иных изобразительных средств, чем все предыдущие постановки, приближающиеся по своему характеру к музыкальной комедии (исключаем отсюда «Цыган» Пушкина). Театр показал, что он обладает хорошими драматическими силами. Это — артисты Скворцова М. В., Красавина Н. В., Киселев В. С., Черкасова М. И., Янковская О. Е., Вербицкая Б. В., Ром-Лебедев и др.

В «Кровавой свадьбе» очень выпуло сделан образ матери (артистка М. В. Скворцова). Наиболее ярко он выявлен в последней картине, когда

мать, потерявшая все на свете, — и мужа и двух сыновей, — выпрямляется и стойко переносит падающие на нее удары судьбы, замыкалась в себе. У нее нет слез, но горе ее беспредельно и вряд ли кровавая месть, принятая в той далекой стране, заглушит горе старой матери.

Главное, что поражает и радует во всех постановках театра — это прекрасная сыгранность всего коллектива. Здесь нет «статистов», играет каждый, сколько бы ни мала была порученная ему роль в данной постановке. И это решает успех спектаклей. Все они идут в сопровождении музыки, автором которой является С. М. Бугачевский. Много умения и изобретательности проявляет в постановке характерных танцев З. П. Злобин. И массовые танцы и выступления отдельных танцоров оставляют наилучшее впечатление.

В разнообразном репертуаре театра «Ромэн» показали себя как талантливые певцы, танцоры и музы-

канты: лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Л. Тимофеева, И. Хрусталева, Хапаева, Михайлова, Кононова, Иванов, Ром-Лебедев, Поляков, Мелешко и др. В концерте 16 июня с большим успехом выступали М. В. Скворцова, с чувством исполнившая после романа «Как ветер лениво играл» — таборную песню «Кайоне» и Н. В. Красавина — романс «Я ехала домой». Артистки эти обладают красивыми хорошо поставленными голосами. Несильный, но очень приятный баритон у артиста Шапенко, с большой задушевностью исполнявшего различные романсы.

Гастроли театра «Ромэн» были настоящим праздником для всех любящих театральное искусство, они надолго останутся в памяти березниковских зрителей. С чувством искренней благодарности и сожаления расстаемся мы с театром «Ромэн». Желаем же новых творческих успехов этому талантливому коллективу, порадовавшему нас своими прекрасными спектаклями.

Самое лучшее впечатление

Приезд Московского Государственного цыганского театра «Ромэн» в Березники — большое театральное событие в жизни нашего города. До этого Березниковский зритель был знаком с национальным цыганским искусством только по концертно-эстрадной программе. И теперь впервые хорошо познакомился с его музыкально-драматургическими произведениями.

За короткий период пребывания цыганского театра в Березниках его артисты завоевали большой авторитет у трудящихся нашего города. В исполнении коллектива театра «Ромэн» наш зритель видел постановки

«Цыганы» по А. С. Пушкину, «Кровавая свадьба», «Чудесная башмачница» — Федерико Гарсиа Лорка, «Свадьба в таборе» и спектакль-концерт. Все они оставляют в нашей памяти самое лучшее впечатление о творческом коллективе.

Прощаясь с коллективом театра «Ромэн», хочется выразить ему сердечную благодарность, пожелать новых успехов на подрие советского многонационального искусства во имя торжества социалистического общества.

В. СМЕРНОВ.

Лесотарный цех.