

УДАРНИК

г. Березники,
Молотовской области

17 ИЮН. 41 Д

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА «РОМЭН»

Крупное культурное событие

Приезд артистов московского театра «Ромэн» является крупным событием в культурной жизни березниковцев. Все, кто любит театр, устремляются сейчас туда, чтобы насладиться искусством подлинных мастеров сцены.

Все артисты исполняют свои роли прекрасно; трудно провести разграничение—кто из них играет лучше и кто хуже. Но особенно приковывает к себе внимание игра отдельных артистов.

Лялю Черную мы видели в спектакле «Чудесная башмачница», где нас пленяла ее очаровательная непринужденная грация, ее мимика. И вот мы вновь видим ее невестой в «Кровавой свадьбе» и вновь восхищаемся неподражаемой игрой.

Неизгладимое впечатление оставляет игра артистки М. Скворцовой, исполняющей в спектакле «Кровавая свадьба» роль матери. С начала и до конца спектакля она захватывает зрителя своей игрой. Да, это настоящая мать. Мать, которая любит, ненавидит, гневается и мужественно переносит роковые удары судьбы, посылаемые один за другим.

Гастроли театра «Ромэн» подходят к концу. Хочется, чтобы, уезжая из Березников, коллектив театра помнил, что он оставляет по себе лучшие воспоминания и в Березниках всегда будет желанным гостем.

Я. ТОЛМАЧЕВ.

Ст. контролер ревизор Наркомфина СССР по гор. Березники.

УДАЧНЫЕ ГАСТРОЛИ

На сцене Березниковского Дворца культуры выступало много артистов и артистических коллективов, приехавших на гастроли. Березниковский зритель помнит гастроли Свердловского областного оперного театра, Ленинградского театра музыкальной комедии и ряд других удачных выступлений. В этот актив бесспорно будут отнесены и гастроли Московского цыганского театра «Ромэн».

Коллектив театра—творчески слаженный, в каждом спектакле дает то неослабное, живое напряжение в передаче страстей и чувств, которое приковывает внимание зрителя до спуска занавеса.

Особенно темпераментно и свободно играла в спектакле «Чудесная башмачница» Ляля Черная. Движения ее легки и за ними чувствуется большое умение владеть искусством танца.

На материале бытовых противоречий между старым мужем и молодой женой Ляля Черная сумела создать образ женщины, вечно жизнерадостной, горячей, ищущей выхода своей энергии. В спектакле, созданном театром, через образ башмачницы передается зрителям такт неутомной, горячей жизни.

Спектакли театра—праздник сценического искусства в нашем городе.

С. ФЕД.