Уральский Рабочий-Свердловск
20 ИЮН.41 9

К гастролям цыганского театра «Ромэн». Сцена из спектакля «Цыганы» по Пушкину (постановка заслуженного артиста РСФСР проф. П. С. САРАТОВСКОГО).

К гастролям театра „Ромэн" в Свердловске

Творческий путь цыганского театра

Сегодня в Свердловске начинаются гастроли Московского государственного цыганского театра «Ромэн».

Свердловскому зрителю театр покажет весь свой основной репертуар. Наряду с театрализованными вечерами красочного цыганского фольклора («Вечер цыганской песни и пляски», «Свадьба в таборе») театр покажет пьесу «Цыганы» по А. С. Пушкину в постановке художественного руководителя театра заслуженного артиста РСФСР профессора П. С. Саратовского, две пьесы испанского драматурга Федерико Гарсиа Лорка: «Кровавая свадьба» в постановке орденоносца заслуженного артиста РСФСР М. М. Яншина и «Чудесная башмачница» в постановке М. М. Яншина и Б. Г. Фельзмана. Музыка к всем спектаклям написана композитором С. М. Бугачевским.

Все спектакли содержат различные элементы театрального искусства—пения, музыки, пляски. В них использованы богатейшие источники цыганского фольклора. Пропагандируя подлинно народное искусство, театр «Ромэн» ведет решительную борьбу с «цыганщиной», с фальшивкашней, рассчитанной на обывателя.

Цыганские песни имели колоссальное влияние на развитие мировой музыкальной художественной культуры. Достаточно напомнить венгерские рапсодии Листа, несомненно навеянные цыганами, «цыганские» произведения Глинки, Алябьева, Даргомыжского, «Алеко»—Рахманинова и ряд других шедевров.

В постановках театра широко использованы национальные музыкальные инструменты цыган—скрипка, гитара и бубен.

Театр «Ромэн» организовался в 1931 году. Свой творческий путь театр начал с примитивных и схематических пьес: «Жизнь из колеса», «Между огней», «Дочь степей». Постепенно переходя он к более сложным пьесам, таким, как «Кармен»—по Мериме, «Макар Чудра»—по А. М. Горькому, «Цыганы»—по А. С. Пушкину, «Песня об Урсаре» Н. И. Ром-Лебедева и произведениям испанской драматургии.

В гастролях театр работает над новыми постановками: «Цыганочка»—Сервантеса и «Все о тебе»—пьесой, специально написанной для цыганского театра советским драматургом А. Афиногеновым. Наших театр включил в свой репертуар пьесу цыганского драматурга И. Ром-Лебедева, показывающую оседлую жизнь колхозников-цыган и их патриотические чувства, любовь к своей социалистической родине.

Артисты театра много и упорно работали над собой. Большинство их в театр пришло из табора. Многие из них были совершенно неграмотными, а в настоящее время стали культурными артистами-профессионалами.

За десять лет своего существования театр воспитал ряд артистов, широко известных Советскому Союзу. В ряды видных артистов московских театров путем упорной учебы и творческой работы выдвинулись такие, как Ляля Черная, М. Сикорцова, Марина Черкасова, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Александра Тимофеева, И. Ром-Лебедев, С. Андреева, Е. Янковский, С. Шишков, В. Киселев, И. Хрусталев, П. Михайлова, Л. Чиженко, Л. Красавина, А. Копонова, В. Поляков, В. Бизев, Л. Сильницкий, Г. Иванов, В. Вербицкая" и другие.

Ярко расцветают и дарования молодежи. Среди способных молодых артистов О. Яновская, В. Вишнякова, О. Петрова, В. Шишкова и другие.

Из среды цыган в театре выдвинулись свои поэты, такие, как И. В. Хрусталев, свой драматург Н. И. Ром-Лебедев, чьи пьесы прочно вошли в репертуар театра.

Существование в Москве единственного в мире цыганского театра ярко свидетельствует о победе ленинско-сталинской национальной политики, о нерушимой дружбе народов нашей родины.

И. РУМЯНЦЕВ,
Секретарь партийной организации цыганского театра «Ромэн».