

Вырезка из газеты

Красная Карелия

4 11 ДЕК 36

Петрозаводск
Карел. АССР

Газета №

ТЕАТР

Искусство цыганского народа

С большим успехом проходят в Петрозаводске гастроли Московского государственного цыганского театра «Ромэн». Петрозаводские зрители по заслугам оценили высокое качество работ, показанных этим талантливым театром.

Путь театра «Ромэн» типичен для большинства национальных театров нашей страны. Начали со скромной театральной студии, росли, упорно работая над освобождением замечательного цыганского фольклора от дурной накипи кабацкой «цыганщины», сумели показать советскому зрителю этот фольклор во всем его блеске. Выросли в большой профессиональный театр, широко известный и в СССР и за его пределами.

Сила театра «Ромэн» в том, что во всех своих работах он исходит из народного творчества и основываясь на нем — на сказке, на народной песне, на народном танце — создает спектакли большой силы и эмоционального воздействия.

В спектаклях театра мы, пожалуй, впервые увидели во всем блеске неподдельный неоспорченный цыганский фольклор, соединенный с высоко театральной и музыкальной культурой, с большим актерским мастерством.

В этом отношении особенно интересен первый спектакль театра — «Вечер народного творчества». В этом спектакле превосходно играли весь творческий коллектив театра, в котором особенно выделялись Ляля Черная, исключительно темпераментно исполнившая танец с шалью, талантливая певица Марина Черкасова, арт. Янковский и С. Спичкин с неподражаемым юмором проводившие роли святых в «Свадьбе в таборе».

Вторая постановка театра — «Кармен». Это не оперная «Кармен». Театр смело отказался от широко известной трактовки этой темы композитором Бизе и авторами либретто оперы Мельяком и Галеве и обратился к первоисточнику — к повести известного французского писателя Мериме.

Не все в этой постановке удачно. Недостаточно убедительно, а местами даже наивно звучит попытка театра заострить социальную сторону спектакля, превратить историю о цыганке Кармен и солдате Хосе чуть ли не в социальную драму не жизни цыган в Испании прошлого века. Явно неудачно художественное оформление спектакля, ибо оно насквозь формалистическое.

Но это не умаляет значения «Кармен», как спектакля, сыгравшего для цыганского театра этапную роль, показавшего высокое профессио-

нальное мастерство, выработанное у актерского коллектива.

Говорить о «Кармен», значит и первую очередь говорить о Ляле Черной — высокоталантливой артистке, создавшей живой, полнокровный образ молодой вольнолюбивой, темпераментной цыганки Кармен, такой, как мы ее знаем по повести Мериме. Хорошо играют и все остальные цыганы.

Хуже справился со своей ролью артист Янковский (Хосе). Стараясь показать молодого деревенского парня, только недавно ставшего солдатом, Янковский порой переигрывает, превращает Хосе в назидного, чудаковатого парня. Это естественно снижает впечатление.

Самое ценное в «Кармен», как и в других работах театра, — ее народность. Театр «Ромэн» показал, какие замечательные произведения большого искусства можно создавать на основе фольклора. Карельский народ, как известно, очень богат фольклором, но наше профессиональное искусство пользуется им в очень малой степени.

Пусть же пример театра «Ромэн» послужит толчком для освоения писателями, поэтами и работниками Карельского национального искусства фольклорного богатства нашей республики.

И.Л. КАН