

Вырезка
из газет

ХАРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
(вечерний выпуск)

17 25 ИЮЛ 1936

Харьков

ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР

К ГАСТРОЛЯМ В ХАРЬКОВЕ

Где, как не в Советском Союзе, мог родиться первый и единственный в мире государственный цыганский театр? Этот факт является характерным штрихом в новой странице жизни народа, который был в Российской империи одним из самых бесправных и гонимых.

Нелепо было создавать цыганский, национальный по форме, социалистический по содержанию, театр. В имперском наследии тут не могло быть и речи — строить приходилось буквально на пустом месте, ибо все «художественные» традиции ограничивались ресторанной выгнанщиной, против которой театр ведет ожесточенную борьбу. Ядро актерского коллектива создавалось из бродячих кочевников и отчасти из участников цыганских хоров. Они пришли в театр, не имея специального образования, а кое-кто не знал и элементарной грамоты. Мы окружили себя квалифицированными мастерами советского театра, которые вместе с ними создавали ядро театра. Особенно трудно пришлось с репертуаром. Ни пьес, ни драматургов-цыган не было. Сегодня при театре работает уже целая группа советских писателей-цыган, среди которых надо отметить А. Германа, Н. Пшавова, И. Ром-Лебелева и Ольгу Панкову.

Наш репертуар складывается из оригинальных цыганских пьес и классических произведений. Мы стремимся создать спектакль, который бы включал все элементы сценического искусства — музыку, танцы, пантомиму. Исключительная музыкальность и ритмичность, которыми отличаются цыгане, дают возможности для этого. Идеальность содержания в сочетании с красочностью, музыкальностью и пластичностью — вот что делает спектакли цыганского театра интересными для зрителя, незнающего цыганского языка.

Театр приезжает в Харьков вторично. Помимо уже известных зрителю постановок — «Жизнь на колесах» и «Кармен» по Мериме, мы покажем новые спектакли: «Банка», музыкальная драма И. Ром-Лебелева из быта цыганского табора, «Цыгане» по Пушкину и последнюю работу театра, выпущенную в Ленинграде, «Вечер цыганского народного творчества».

Засл. арт. республики, художественный руководитель театра
М. ГОЛЬДБЛАТ.