

от 12 24 ИЮН 1935
г. Иваново

„РОМЭН“

К предстоящим гастролем цыганского театра

Государственный цыганский театр «Ромэн» организован четыре года тому назад. Цыганский театр — это единственный театр не только в СССР, но и во всем мире. Цыгане в прошлом — одна из самых отсталых национальностей. Условия их старого быта, экономическая их застенчивость в царское время, да и сейчас в капиталистических странах, сделали то, что цыгане жили безграмотными, как кочевники, не имея своей земли, не работая в организованном производстве. Цыгане в массе своей очень способны к музыке, к пению, к танцам. С детских лет они уже танцуют и поют, показывая свои большие музыкальные дарования. Буржуазия в царское время ушла эту особенность цыганского народа. Буржуазия эксплуатировала и в этом отношении цыган, используя их хоры, оркестры для своего развлечения в кабаках и ресторанах.

После Октябрьской революции цыгане в Советском союзе стали полноправными гражданами своей социалистической родины. Ленинско-сталинская национальная поли-

тика, проводимая партией и советской властью, сделала для цыган то, что они из кочевых становятся оседлыми, из безграмотных — грамотными, из кабацких песенников и танцоров — полными творцами театрального искусства.

Репертуар цыганского театра оторван на базе старой цыганской музыкальной культуры, старого цыганского эпоса. Но беря эту базу, молодые цыганские драматурги, выросшие и работавшие вместе с цыганским театром, создают новые советские драматические произведения. Таким образом в репертуаре цыганского театра имеются следующие пьесы цыганских драматургов: «Вчера и сегодня», «Между огней», «Жизнь на колесах», «Табар в степи».

Кроме того, цыганский театр поставил перед собой задачу освоить и мировое классическое наследие. Из старых классиков берется те произведения, в которых рисуется жизнь цыган. Из таких пьес в театре идет «Кармен», готовятся постановки «Цыгане» — Пушкина. Скоро театр начинает рабо-

тать над произведениями Сервантеса, Гюго и других классиков мировой литературы.

Все пьесы цыганского театра проходят на цыганском языке. Но так как огромное большинство зрителей не понимает цыганского языка, а задача театра довести до сознания каждого зрителя содержание пьесы, то режиссура театра проводит следующую работу: во-первых, обращает большое внимание на игру каждого актера цыганского театра. Игра актера должна быть яркой, четкий образ своего героя, сугубо подчеркивая его переживания мимикой, жестами, внешним обликом, тапками. Во-вторых, каждая пьеса сопровождается пением и плясками, которые также помогают зрителю понять ход действия всей пьесы. В-третьих, в каждой пьесе имеется интермедия, то есть вступление в пьесу, которая дается на русском языке. И, наконец, в-четвертых, перед каждым действием одна из ведущих актрис театра читает подробное либретто, то есть содержание каждого действия на русском языке. Этими режиссерскими приемами театр делает то, что каждая пьеса и каждый образ пьесы хорошо понимается и воспринимается зрителем. Яркое красочное оформление спектаклей, сделанное одними из лучших советских театральных художников Тышлером и Десниц-

ким, создает и особое зрительное впечатление от постановок.

Показ своей работы театр осуществляет не только в Москве, но и своими гастрольными поездками в крупные центры СССР.

За четыре года работы театр был в Белоруссии (Минск, Могилев, Витебск, Гомель), в Закавказье (Баку, Тифлис), на Северном Кавказе и на Украине (Киев, Харьков, в Донбассе — Сталино, Краматорская, Макеевка, Днепропетровск), где театр за постановку своей массовой работы со зрителем получил красное знамя.

В сезон 1935 года театр был в Ленинграде в домах культуры и сейчас приезжает в центр текстильного производства из города молодой советской металлургии — Сталинграда.

Задача театра — показать все возможности роста творчества национальной цыганской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Цыганский театр возможен только в стране Советов. Цыганская культура растет, крепнет в той стране, где национальная политика великой коммунистической партии дает возможность каждой народности расти, экономически укрепляться и культурно развиваться.

Директор театра «Ромэн»
Н. Т. Херсонская.