

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Коммуна

14

от

16 АВГ 1935

Воронеж

Газета №

ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР

13 августа спектаклем «Жизнь на колесах» начались в Воронеже гастроли государственного цыганского театра «Ромэн».

В Воронеже мы выступаем после посещения ряда городов. В течение этого лета мы побывали в Ленинграде, Сталинграде и Иваново, где, помимо показа своих спектаклей, провели большую работу по организации цыганской художественной самодеятельности.

Наш театр, работающий постоянно в Москве, создан Наркомпросом РСФСР в 1931 году. До революции цыганский народ не только не имел своего театра, но у него не было даже своей письменности.

Только советская национальная политика открыла перед цыганами широкий путь к доподлинной культуре.

Перед молодым театром с первых же дней его возникновения встал ряд проблем, которые надо было разрешить для того, чтобы создать настоящее национальное искусство. Первой такой проблемой была проблема репертуара, а следовательно, и воспитания своих драматургов. Театру удалось глубоко заинтересовать этим делом группу талантливых авторов, среди которых были и артисты нашего театра. Вскоре появились первые пьесы, которые с тех пор прочно вошли в репертуар театра. А. Герман написал две пьесы — «Между огней» и «Жизнь на колесах», артист нашего театра Ром-Лебедев — «Табор в степи».

Эти пьесы рисуют жизнь и быт цыган до революции и в настоящее время. Вопросы классового расслоения и классового боя внутри табора, коллективизации, перехода к оседлой жизни — вот основной материал пьес.

Одновременно встала и задача показа жизни цыган в других странах. В СССР цыган насчитывается около 100 тысяч. Значи-

тельно больше их в Венгрии, Румынии, Италии и в Болгарии. Нет ни одной страны в мире, где бы не кочевали цыганы. И театр счел своим долгом показывать жизнь цыган также и в зарубежных странах. Русский драматург Сверчков написал тогда по заказу театра пьесу о жизни венгерских цыган — «Фараоново племя». Пьеса показывает участие цыган в венгерской революции.

Театр работает и над классическим репертуаром. Для первой своей постановки театр выбрал «Кармена». «Кармен» в цыганском театре поставлена не по опере Бизе того же названия, а по произведению Мериме. Расказ Мериме острее вскрывает социальное положение цыган в Испании.

Цыганский театр — театр национальный. Поэтому старый фольклор, естественно, и лег в основу создания молодой советской театральной культуры цыганского народа. Пение, пляска и музыка явились основными частями, создающими стиль данного театра. Это стиль — это синтез пения, музыки, пляски и слова. Музыка для пьес вальта, главным образом, опять-таки из старой цыганской народной песни.

Как известно, все пьесы идут у нас на цыганском языке. А цыганского зрителя не так уже много. Отсюда, естественно, большая тяжесть ложится на плечи актеров. Своей выразительной игрой они должны раскрыть и довести до понимания зрителя, не знающего языка, содержание пьесы.

Первый и единственный в мире цыганский театр — детище Октября. Он создает советскую театральную цыганскую культуру — национальную по форме, социалистическую по содержанию.

Директор цыганского театра
«Ромэн» Н. ХЕРСОНСКАЯ.