

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясинская, 26-Б

Тел. 94-99

Вырезка из газеты

Рабочий край

12 3-ИЮЛ 1935

Иваново



К гастролям цыганского театра «Ромэн». Сцена из пьесы «Фараоново племя». На снимке: справа — ЯНЧИ (РОМ-ЛЕВЕДЕВ), слева — создатель — венгерец (ПОЛЯКОВ).

Гастроли цыганского театра „Ромэн“

„ТАБОР В СТЕПИ“, „ФАРАОНОВО ПЛЕМЯ“

Спектакли цыганского театра «Ромэн» продолжают привлекать внимание широкого зрителя. Правда, в сравнении с первой показанной постановкой — «Кармен» — другие кажутся более примитивными по сценической разработке. В них улавливается прежде всего общее, стойкое, определяемое «лицом» театра, его стилем. Это вполне понятно и закономерно, но все же хотелось бы, чтобы «лицо» было более разнообразно в своей мимике. Потому что для зрителя, на которого рассчитаны эти спектакли (зритель, не знающий цыганского языка) — они являются как бы пантомимой, где царствует музыка, движение, жест, мимика, танец.

Надо прямо сказать, что цыганскому театру приходится разрешать в каждой своей постановке очень трудную задачу: уложить особый характер сюжета в данный объем. Между сценой и зрительным залом.

«Табор в степи» — спектакль, в котором эта задача не разрешена вполне. Для того, чтобы вызвать внимание таборных цыган в колхоз, участие их в борьбе против классовых врагов в собственной среде и в русском колхозе, где орудует бывший кулак — автору пьесы, цыганскому драматургу Ром-Леведеву, понадобилось слишком много слов. Действие перекручено разговорами, т. е. вернее кажется таким, потому что в этих разговорах и перетовках не чувствуется движения. Они сухи, схематичны, как и некоторые фигуры пьесы, например, председатель колхоза. Речь вспыхивает движением, острей только у отрицательных персонажей — конокрада Банука (Иванов), его матери (Алексеева), кулака-захоча (Крушин). И автору, и исполнителям удалось очень выразительно обрисовать эти фигуры. Сценически — выразительна и фигура вожака табора в исполнении Сидорова. Он, кстати сказать, прекрасно поет. Молодой Янчи (Ром-Леведев) — видимо очень способный актер, но в «голубой» роли Мотыки он не смог дать слишком многого. Спектакль обиль-

но оснащен музыкой и танцами.

«Фараоново племя» по своей композиции является более сложным спектаклем. Он обрамлен рассказом старой цыганки о легендарном Дете и переносит зрителя в Венгрию эпохи империалистической войны и затем революции, в последние героические дни Венгерской советской республики. На этом фоне показана история молодого цыгана Янчи, его борьба с старым вожаком табора, борьба, в которой романтика страсти к Ирине перешлетается с пафосом новых дней и новых людей, с пафосом освобождения в революции. В решающий момент Янчи рвет с Ириной и табором, чтобы пойти на баррикады. Он гибнет.

В разрешении этого спектакля постановщик (Гопыдлат) проявил немало изобретательности. По театральной культуре «Фараоново племя» стоит заметно выше примитивного «Табора». Очень выразительно и в то же время просто здесь декоративное оформление, красивая музыка (небольшой, но компактный оркестр превосходно справляется со своим делом). Хорошо играют Андреева (Ирина), Ром-Леведев (Янчи), Сидорова (старуха). Менее удачен на этот раз Крушин: роль вожака табора, видимо, не в его силе.

Перед театром стоит проблема постоянного обновления и обогащения своей техники, тесно связанная и с проблемой репертуара. Сейчас театр санкт-петербургской постановки «Цыгане» (по Пушкину).

Валентина.