

ЗВЕЗДА
Д. НЕПРОПЕТРОВС

3

10 АВГ. 1934

50 М. ГОЛЬДБЛАТ

ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР „РОМЭН“

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

Прибывающий в Днепрпетровск Московский государственный цыганский театр существует всего лишь три года. Это единственный цыганский театр во всем мире. Первые спектакли театра в Москве вызвали огромный интерес и восторженные отзывы зрителей и прессы.

из цыганских хоров, приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте. Занятия по общеобразовательным дисциплинам чередовались с репетициями.

Чрезвычайно затрудняло работу и отсутствие цыганской драматургии. Театр собрал вокруг себя близких к

Мы остановились на замечательной повести Мериме „Кармен“. Отказываясь от шаблонной оперно-слащавой трактовки крупного классического произведения, театр, вместе с драматургом О. К. Кузьминской, разрешил его в плане романтической драмы, стремясь не только к показу любовной драмы Кармен—Хозе, но и к показу жизни цыган в Испании XIX столетия.

Перенеся со второго акта действие в цыганский табор, мы ставили своей задачей снять с эксплуатируемого слоя испанских цыган брошенное им Мериме обвинение в „биологической“ склонности к бандитизму, воровству и обману.

Судя по огромному интересу, вызванному нашим спектаклем в Москве, а также по единодушному признанию московской печати, нам удалось справиться с поставленной задачей.

Как и все предыдущие спектакли, „Кармен“ поставлена художественным руководителем театра М. И. Гольдблатом. Режиссура в „Кармен“ и хореографическая часть всех спектаклей принадлежит режиссеру и балетмейстеру театра Е. И. Вульф.

Все спектакли театра идут в оформлении крупнейшего театрального художника А. Г. Тышлера. Музыка на основе подлинных народных мелодий обработана композиторами Бугачевским и Лобачевым.

Свои спектакли театр ставит синтетически, включая в них все элементы театрального искусства (музыка, пляска, эпос и т. д.), богатейшие источники которого в цыганском национальном искусстве никем до сих пор не использованы.

Первые гастрольные поездки театра по БССР и УССР прошли с большим успехом. Помимо спектаклей театр провел большую массово-политическую работу на фабриках, заводах и в рабочих клубах.

Как и в прошлом году, театр в этой своей, третьей гастрольной поездке, не ограничивается только спектаклями, а проводит большую общественно-политическую работу всюду, где имеется более или менее компактные массы цыганского населения, устраняя везды всего коллектива в цыганские таборы, в цыганские колхозы и на предприятия, где имеются цыганские рабочие массы.



Сцена из пьесы «Кармен».

За короткое время своего существования цыганский театр „Ромэн“ стал действительным орудием в борьбе за осуществление ленинской национальной политики. Он стал средством художественной пропаганды за переход цыган от кочевого к оседлому образу жизни.

Театр ставит также своей задачей ознакомить широкие массы трудящихся с лучшими образцами цыганского народного творчества, ведя ожесточенную борьбу с так называемой „цыганщиной“, с „искусством“ буржуазных кафе-штанов.

Первые постановки в театре осуществлялись в весьма трудных условиях: не было ни цыганских режиссеров, ни актеров, ни пьес. Актеров, поступивших в театр прямо из таборов или

литературе цыган и работал вместе с ними над созданием первых пьес. В результате появилось политобозрение „Атасы и Давыдес“, пьесы „Жизнь на колесах“ и „Между огней“.

Чрезвычайно важной задачей было привлечение к работе квалифицированных советских драматургов. Первым и очень удачным шагом театра в этом направлении является привлечение русского писателя Д. Ф. Сверчкова, который написал по заказу театра пьесу „Фараоново племя“, прошедшую в Москве с исключительным успехом.

Стремясь удовлетворить все возрастающие культурные потребности своего зрителя, а также и рост самого актерского коллектива, театр обратился к европейским классикам, ища там таких произведений, которые по своей тематике прямо или косвенно затрагивают вопрос о цыганах.