

Цыганский театр „Ромэн“

Прибывающий в Харьков московский государственный цыганский театр существует всего лишь три года. Это единственный цыганский театр во всем мире. Первые спектакли театра в Москве вызвали огромный интерес и восторженные отзывы зрителей и прессы.

За короткое время своего существования цыганский театр „Ромэн“ стал действительным оружием в борьбе за осуществление ленинской национальной политики. Он стал средством художественной пропаганды за переход цыган от кочевой к оседлому образу жизни.

Театр ставит также своей задачей ознакомить широкие массы трудящихся с лучшими образцами цыганского народного творчества, ведя ожесточенную борьбу с так называемой „цыганищиной“, с „искусством“ буржуазных кафе-штанганов.

Первые постановки в театре осуществлялись в весьма трудных условиях: не было ни цыганских режиссеров, ни актеров, ни сцены. Актеров, поступивших в театр прямо из таборов или из цыганских хорев, приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте. Занятия по общеобразовательным дисциплинам чередовались с репетициями.

Чрезвычайно затрудняло работу и отсутствие цыганской драматургии. Театр собрал вокруг себя близких к литературе прытких и работавших вместе с ними над созданием первых пьес. В результате появилось политобозрение „Атася и Давыдос“, пьесы „Жизнь на колесах“ и „Между огней“.

Чрезвычайно важной задачей было привлечение к работе квалифицированных советских драматургов. Первым и очень удачным шагом театра в этом направлении является привлечение русского писателя Д. Ф. Саернкова, который написал по заказу театра пьесу „Фарансеево пламя“, прошедшую в Москве с исключительным успехом.

Стремись удовлетворить все возрастающие культурные потребности своего зрителя, а также и рост самого актерского коллектива, театр обратился к европейским классикам, ища там таких произведений, которые по своей тематике прямо или косвенно затрагивают вопрос о цыганах.

Мы остановились на замечательной постановке Мериаме „Кармен“. Отказываясь от шаблонной, оперно-опереточной трактовки крупного классического произведения, мы разрешили его в плане романтической драмы, стремясь не только к показу любовной драмы Кармен—Хосе, но и к показу жизни цыган в Испании XIX столетия.

Перенесенное во второе действие в цыганский лагерь, мы ставили своей задачей снять с мифологизированного образа испанских цыган брошенное им Мериаме обвинение в „биологической“ склонности к бандитизму, воровству и обману.

Судя по огромному интересу, вызванному нашим спектаклем в Москве, а также по единодушному признанию основательной печати, нам удалось справиться с поставленной задачей.

Так и все предыдущие спектакли, „Кармен“ поставлена художественным руководителем театра М. И. Гольдблатом. Режиссура в „Кармен“ и хореографическая часть всех спектаклей принадлежат режиссеру и балетмейстеру театра Е. И. Вульф.

Все спектакли театра идут в оформлении крупнейшего театрального художника А. Г. Тышлера. Музыка на основе подлинных народных мелодий обработана композиторами Бугачевским и Лобачевым.

Свои спектакли театр ставит сценически, включая в них все элементы театрального искусства (музыка, пляска, эпос и т. д.), богатейшие источники которого в цыганском национальном искусстве ищем до сих пор не использованные.

Первые гастрольные поездки театра по БССР и УССР прошли с большим успехом. Помимо спектаклей театр провел большую массово-политическую работу на фабриках, заводах и в рабочих клубах.

Как и в прошлом году, театр в этой своей, третьей, гастрольной поездке не ограничивается только спектаклями, а проводит большую общественно-политическую работу всюду, где имеются более или менее компактные массы цыганского населения, устраивая выезды всего коллектива в цыганские таборы, цыганские колхозы и на предприятия, где имеются цыганские рабочие массы.

Художественный руководитель театра
М. ГОЛЬДБЛАТ.