

- 6 АВГ. 1934

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

К гастроллям в Днепропетровске цыганского театра „РОМЭН“

С 11-го августа в Днепропетровске начинаются гастролли цыганского театра „Ромэн“.

Этот театр организован в Москве в 1931 году.

Состав театра был укомплектован из цыганского молодежного актива. Первое время театр являлся также школой. Наряду с репетициями, приходилось обучать актеров грамоте и общеобразовательным предметам, повышать их культурный уровень, вести борьбу с кочевыми привычками. В этот период актеры в большинстве жили в своих таборных кибитках, приезжая ежедневно в театр на занятия и репетиции.

В таких условиях театр, руководимый М. И. Гольдблатом, развивался, вырабатывая свое лицо, занимая определенные творческие позиции. И вот, в настоящее время цыганский театр „Ромэн“ является одним из интереснейших советских театров.

В репертуаре театра четыре пьесы — „Жизнь на колесах“, „Между огней“, „Фараоново племя“ и „Кармен“. Первые две пьесы были созданы театром собравшим и объединившим вокруг себя близких к литературе цыган. Пьеса „Фараоново племя“ была написана квалифицированным драматургом Д. Ф. Сверчковым. И, наконец, „Кармен“ сделана по повести Проспера Мериме, знаменитого французского писателя прошлого столетия.

Первые три пьесы ставили своей задачей разоблачение «красоты» и «прелести» старого цыганского быта.

„Кармен“ ставит своей задачей показ жизни цыган в Испании в XIX веке.

За очень короткий срок своего существования театр добился крупных успехов. Спектакли его обладают сложной композицией, очень музыкальны, не уступают постановкам крупных советских театров.

В своей работе театр в значительной мере использует цыганское народное творчество. Соответственно обработанное, оно преподносится зрителю в высокохудожественной форме. В спектаклях очень много песен и плясок, органически вплетенных в действие. Старое культурное наследство цыганского народа театр „Ромэн“ показывает на новой идейной основе.

Цыганский театр „Ромэн“ является своеобразным культурным центром, очагом художественной пропаганды за новые формы быта, за переход от кочевой к оседлой, культурной жизни.

Цыганский театр ведет борьбу против „цыганщины“, против халтурного искажения и опошления подлинного цыганского искусства. Театр доводит до зрителя яркое и красочное цыганское народное творчество.

И недаром колхозники единственного в Союзе цыганского колхоза, расположенного около станции Минеральные воды, тепло встретили и горячо благодарили театр „показавший в настоящем свете прошлое цыганского народа“.

Цыганский театр „Ромэн“, единственный во всем мире, представляет собой значительное явление советской культуры.