ОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

Театр

РОМАНТИКА
ПОИСКА

Узнав о награждении в связи с 50-летием цыганского театра «Ромэн» орденом Дружбы народов, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Ф. К. Садманов сразу же прислал главному режиссеру, народному артисту РСФСР Николаю Сличенко приветственную телеграмму. Летом 1978 года во время гастронез театра в Тюмени их отношения только начинались... В спектакле «Непоклоню» Николая Сличенко играл главного героя, геолога, человека, духовно близкого тюменцам. Естественно, это вызвало у них особый интерес. А когда расставались, театр и тюменцы заключили договор о сотрудничестве, было решено: каждый нефтяник, приезжающий в Москву, отныне — почетный гость театра.

Первым приехал директор Западно-Сибирского института нефти и газа Иван Иванович Нестеров, потом — драматическая бригада буряльщика Владимира Соловьева, та самая, которая приняла Николая Сличенко в свой состав. Далеко Тюмень от Москвы, но жосткость атмосферной между актерами и сибиряками, потребность взаимного общения преодолели эти тысячи километров. Вот еще одно свидетельство прочности такого сотрудничества — в XXVI съезде КПСС театр поставил пьесу тюменского драматурга З. Тобоянши «Братья», написанную специально для него.

История в двух актах, ставшая по разным сторонам недромой баррикады, огненной реки, в которой Фазант Фреда, — это взволнованный и страстный раздумья о необходимости выбора единственно верного пути — быть вместе с народом, строящим новую жизнь. Еще не канула в прошлое таборная жизнь с ее песнями и слезами, с торжественным дымом цыганских костров. Но новые, вольные ветры уже врываются в нас. Советская власть, установившаяся в Сибири, старается повзвучать цыганам к новой жизни. Вместе с первыми посланцами партии в таборе появляется русская учительница, присланная не только научить людей грамоте, но пробудить в темных, обожженных веками гонений, суеверных и забитых предрассудками бедных-бедняк человеческое достоинство, тягу к новому труду. Лана, Мэ, — красивая девушка с дусыми косами, в исполнении Р. Демент как бы светится изнутри, но вместе с тем в ней скрыта огромная нравственная сила доброты и убежденности.

Партитура спектакля точна и выверена. Н. Сличенко, и как постановщик, и как автор музыкального оформления и хореографии, создал волнующее сценическое полотно. Замысел постановщика находит воплощение не только в противоборстве таких значительных характеров, как Матвей (И. Крикунов) и Ефим (М. Иоанов), избравших разные пути в жизни, и в сочных, колоритных образах Анфисы (И. Некрасова) и Григория (М. Оглу), но и в ярко поставленных массовых сценах, ибо они — тот живой фон, который делает спектакль объемным, открывает широту народной жизни. И элементы художественной символики, которые неожиданно вводит режиссер, усиливают это впечатление.

...В день премьеры «Братьев» произошло, казалось бы, непонятное: неожиданно заболел один из главных исполнителей — роль Матвея. Заменить его было нечем, и тогда на сцену вышел сам режиссер. Пишу об этом не как о каком-то акте мужества Н. Сличенко: естественно, в процессе работы над спектаклем, репетируя с актерами, он «паренил» все их роли. И в том премьерном спек-

такле сыграл Матвея со свойственной ему самоотдачей. Я пишу об этом потому, что здесь находят свое выражение те принципы, в которых сегодня воспитывается весь коллектив театра. В своей книге «Родился я в таборе» Н. Сличенко подчеркивает: «В театре остаются и посвящают ему всю свою жизнь лишь те, кто не просто талантлив, а одержим театром, кто умеет и много работать, кто никогда не доставит личные интересы выше интересов театра. Без этой самоотверженности, бескомпромиссности, жертвенности нельзя создать театр и сделать его работу интересной».

Кстати, эта небольшая книжечка, недавно вышедшая в издательстве «Молодая гвардия», дорогого стоит, быть может, даже иных пухлых книг. Во-первых потому, что популярный актер в ней меньше всего говорит о себе, а больше — о товарищах по сцене и вообще об истории цыганского театра, о рождении театра у народа, о котором в энциклопедических словарях в начале века было всего лишь упоминание в несколько строк, и ни слова о его культуре. Во-вторых, книга Н. Сличенко — это не просто воспоминания — ведь в эти дни цыганский театр отмечает свое пятидесятилетие. И наконец, главное, почему я веду здесь о книге речь: судьба многих, о ком рассказывает автор, да и судьба его самого — типичная судьба цыгана, которому Советская власть дала все — и человеческое достоинство, и права, и возможность быть активными участниками новой жизни, строителями искусства своего народа. И не потому ли так созвучны раздумья о жизни, о человеческом призвании в книге тому, что происходит в спектакле «Братья»?

Позвонок братьев обретает особый символический смысл благодаря силе и незаурядности их натуры. Но вместе с тем это жестокая и бескомпромиссная в своей реальности борьба за торжество ленинской правды. И в ней, в этой борьбе, Матвей открывает в своей вышней человеческой, в своей вышней в людях, в вере в торжество истины, в неосуществленной, а от этого еще более стойкой приверженности к классовому врагу.

И в такой остроте социального прочтения драмы — позиция всего коллектива, его главного режиссера, вступивших в пору своей творческой зрелости. На этом поприще Николай Сличенко напутствует, будит его образную мысль русская литература. Недаром дипломным спектаклем он выбирал когда-то «Грушевку» И. Штока, созданную по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник». И по сей день она не сходит со сцены. И вот «Братья» — драма писателя-сибиряка, повесть о людях, объединенных революцией, со самыми человеческими идеалами.

Теперь уже не вызывает сомнения, что с приходом в режиссуру Николая Сличенко, развивающего лучшие традиции своих учителей и предшественников, в театре «Ромэн» наступила новая пора. Пора социально и художественно значительных постановок, обращенных непосредственно к современнику, содержащих в себе поиски своей сценической, образной системы. Таковы спектакли, получившие в последнее время признание зрителей и общественности, — «Огненные кони», «Непоклоню», «Мы — цыганы».

В своей деятельности театр стремится поднимать актуальные проблемы современной жизни, быть активным помощником партии в деле коммунистического воспитания.

Ирина ПИРОГОВА.