

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ТОРГОВЛЯ

от 6 ОКТ 1979  
Газета №

г. Москва

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# «РОМЭН»

## цыганский, профессиональный

**ВЕЛИКАЯ** Октябрьская социалистическая революция изменила судьбу цыган, — говорит Ром-Лебедев. — И создание профессионального театра «Ромэн» стало одной из ярких вех нашей новой жизни.

«Ромэн» быстро завоевал популярность. Всегда было много желающих познакомиться с самобытным цыганским искусством, послушать таборные песни, увидеть вихревой танец «ромалиси». И сейчас, почти полвека спустя, число тех, кто хотел бы попасть на спектакли в нашем театре, превышает число мест в зрительном зале.

— Иван Иванович, расскажите, пожалуйста, о репертуаре театра «Ромэн».

— Мы ставим спектакли различных жанров. Классику, современные советские пьесы, произведения зарубежных авторов, Куприна и Лескова, Сервантеса и Юго, Светлова и Штока... Среди наших постановок — музыкально-театрализованное обозрение «Мы — цыгане» и производственная драма «Непоклонов», цыганская народная комедия «Четыре жениха» и романтическая баллада «Огненные кони», драматическая баллада «Ром Баро» и классическая народная драма «Цыганка Аза». Эмоциональной природе нашего театра отвечает любой музыкальный жанр.

— А как складывалась ваша

Почти полвека назад в Москве возник остающийся и поныне единственным в мире цыганский театр «Ромэн». С одним из его основателей, старейшим цыганским драматургом, заслуженным артистом РСФСР Иваном РОМ-ЛЕБЕДЕВЫМ беседует театральная критик Елена ЕРОФЕЕВА.

### собственная творческая биография!

— В 20-е годы я начал писать рассказы на цыганском языке. Они печатались в первом периодическом издании для цыган — журнале «Ново дром» («Новый путь»). Меня нередко приглашали в цыганские клубы с просьбой помочь сделать театралитованные программы. Появилось желание самому писать пьесы. Вскоре журналы «Огонек» и «Ново дром» напечатали мою одноактную пьесу «Солнце в болоте», посвященную теме перехода кочевых цыган на оседлую жизнь. Затем появились «Ганка», «Девчонка из табора» и другие.

— Где готовят актеров для театра «Ромэн»?

— До недавнего времени основной школой актера был сам театр. Здесь артисты совершенствовали свое мастерство, изучали сценическое движение и речь, хореографию и вокал. Обучением молодых занимались опытные

актеры, сохраняющие и передающие традиции подлинного цыганского исполнения. Первые «новобранцы» театра совершенно не имели образования.

Нынешнее поколение актеров «Ромэна», как правило, со средним специальным или высшим образованием. Например, Семен Чунгак окончил Театральное училище имени Щепкина, Николай Эрденко — Дальневосточный институт искусств, Николай Голубенко учится на актерском, а Василий Клейменов — на балетмейстерском факультете Государственного института театрального искусства имени Луначарского. Кстати, Клейменов осуществил первую самостоятельную работу — постановку танцев в спектакле «Огненные кони».

Недавно организованы специальные актерские курсы для театра «Ромэн» при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в Москве.

— Каковы ближайшие планы театра?

— Комедийный спектакль из цыганской жизни о талантливом человеке; мюзикл об истории создания популярной «Цыганской венгерки» Аполлона Григорьева («Две гитары за стеной...»). И еще одна заветная мечта: хочется, чтобы в цыганском театре был поставлен народный балет «Макар Чудра» по одноименному рассказу Максима Горького.