

25 SEP 1979

Taller

BECH

— **ВЕЛИКАЯ** Октябрьская социалистическая революция изменила судьбу цыган, — говорит Ром-Лебедев. — И создание профессионального театра «Ромэн» стало одной из ярких вех нашей новой жизни.

«Ромэн» быстро завоевал популярность. Всегда было много желающих познакомиться с самобытным цыганским искусством, послушать таборные песни, увидеть вихревой танец «ромалис». И сейчас, почти полвека спустя, число тех, кто хотел бы попасть на спектакли в нашем театре, превышает число мест в зрительном зале.

— Иван Иванович, расскажите, пожалуйста, о репертуаре театра «Ромэн».

— Мы ставим спектакли различных жанров. Классику, современные советские пьесы, произведения варужных авторов. Куприна и Лескова, Сервантеса и Гюго, Светлова и Штока... Среди наших постановок — музыкально-театрализованное обозрение «Мы — цыгане» и производственная драма «Непоклон», цыганская народная комедия «Четыре жениха» и романтическая баллада «Огненные кони», драматическая баллада «Ром Баро» и классическая народная драма «Цыганка Аза». Эмоциональной природе нашего театра отвечает любой музыкальный жанр.

Спектакли о жизни цыган, их прошлом и настоящем не сходят у нас со сцены. Сценическими средствами воссоздаются образы, знакомые по произведениям мировой классической литературы, — Кармен, Земфира, Грушенька.

— А как складывалась ваша собственная творческая биография?

— В 20-е годы я начал пи-

сать рассказы на цыганском языке. Они печатались в первом периодическом издании для цыган — журнале «Ново дром» («Новый путь»). Меня нередко приглашали в цыганские клубы с просьбой помочь сделать театральные программы. Появилось желание самому писать пьесы. Вскоре журналы «Огонек» и «Ново дром» напечатали мою одноактную пьесу «Солнце в болоте». Она была посвящена теме, которая больше всего волновала нас в те годы, — теме перехода коче-

вых цыган на оседлую жизнь. Затем появились «Ганка», «Девчонка из табора» и другие.

Иван Ром-Лебедев — автор более 30 пьес. Все они были поставлены в театре «Ромэн». Героев этих пьес играли известные актеры — Ляля Черная, Мария Сковрцова, Сангина Андреева, Надежда Михайлова. В новых спектаклях по пьесам Ром-Лебедева «Мы

актеры, сохраняющие и передающие традиции подлинного цыганского исполнения.

Первые «новобранцы» театра совершенно не имели образования. Помню, как проходил набор в труппу: многие явились в потрепанной одежде, с соломой и пухом в нечесаных волосах.

Нынешнее поколение актеров «Ромэна», как правило, со средним специальным или

Недавно организованы специальные актерские курсы для театра «Ромэн» при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в Москве. Учиться сюда приехали цыгане из разных городов и районов страны. Многие из них «были найдены» комиссией театра «Ромэн» во время специальных поездок. Так был набран первый курс. Мы многого ждем

«РОМЭН» — ЦЫГАНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ

В МИРЕ ИСКУССТВА

Почти полвека назад в Москве возник остающийся и поныне единственным в мире цыганский театр «Ромэн». С одним из его основателей, старейшим цыганским драматургом, заслуженным артистом РСФСР **ИВАНОМ РОМ-ЛЕБЕДЕВЫМ** беседует театральный критик **ЕЛЕНА ЕРЮФЕЕВА**.

— цыгане» и «Огненные кони», поставленных главным режиссером театра Николаем Сличенко, интересно проявили себя молодежь — Светлана Янковская, Василий Клейменов, Моисей Оглу.

— Где готовят актеров для театра «Ромэн»?

— До недавнего времени основной школой актера был сам театр. Здесь артисты совершенствовали свое мастерство, изучали сценическое движение и речь, хореографию и вокал. Обучением молодых занимались опытные

высшим образованием. Например, Семен Чунгак окончил Театральное училище имени Щепкина, Николай Ерзенко — Дальневосточный институт искусств, Николай Годубенко учится на актерском, а Василий Клейменов — на балетмейстерском факультете Государственного института театрального искусства имени Луначарского. Кстати, Клейменов осуществил первую самостоятельную работу — постановку танцев в спектакле «Огненные кони».

от этой талантливой молодежи.

— Каковы ближайшие планы театра?

— Комедийный спектакль об истории создания популярной «Цыганской венгерки» Аполлона Григорьева («Две гитары за стеной...»). И еще одна заветная мечта: хочется, чтобы в цыганском театре был поставлен народный балет «Макар Чудра» по одноименному рассказу Максима Горького.

— Где готовят актеров для театра «Ромэн»?

— До недавнего времени основной школой актера был сам театр. Здесь артисты совершенствовали свое мастерство, изучали сценическое движение и речь, хореографию и вокал. Обучением молодых занимались опытные