

21 НОЯ 1976

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

Г. МОСКВА

ТЕАТР

З А Н А В Е С П О Д Н Я Т

Среди московских театров последними начали свой сезон театр «Ромэн» и Театр оперетты. Заслуженный деятель искусств РСФСР С. А. Баркан, главный режиссер театра «Ромэн», рассказывает:

— Мы открыли сезон «Московской цыганкой» — спектаклем по пьесе Е. Друца и И. Ром-Лебедева. В традиционном смотре «Театральная весна-76» его участники были удостоены почетного диплома.

Первой премьерой этого сезона стала литературно-музыкальная фантазия «Мы — цыгане» И. Ром-Лебедева и Н. Сличенко, которую мы только что показали зрителям. В спектакле прослеживается история цыган от древних времен. Это уже третья режиссерская работа Н. Сличенко.

Нам дорого обращение к

русской классике: В. Райский сделал инсценировку по мотивам рассказов А. Нуприна, и в первую очередь по повести «Олеся», которая даст, вероятно, название спектаклю. Режиссер — О. Хабалов, художник — М. Мотин, композитор — В. Терлецкий, балетмейстер — Н. Авалиани.

Новый сезон для нас, как и для всех московских театров, связан прежде всего с подготовкой к 60-летию Великого Октября. Начата работа над пьесой одного из старейших советских драматургов И. Штока «Петровский парк», постановка которой осуществляется мной.

Большое значение для коллектива «Ромэн» имеет постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». У нас

есть свои специфические особенности и в вопросах формирования актерского состава труппы, и в работе с нашей молодежью. Постановление ЦК КПСС станет для нас надежным компасом в воспитании молодой актерской смены. Мы рады, что Л. Федоренко и С. Чунгак были награждены дипломами по итогам городского этапа смотра молодежи прошлого года. Сейчас силами молодых ведется активная работа над внеплановым спектаклем — пьесой И. Хрусталева «Цвет вишни», который ставит Б. Ташкентский.

— Для Театра оперетты, — говорит его директор В. И. Розов, — этот сезон во многом особенный. Подготовка к празднованию 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции станет для

коллектива и своеобразным творческим отчетом: ведь в ноябре 1977 года Театру оперетты исполняется 50 лет. С особой ответственностью мы к решению задач, стоящих перед нами в нынешнем сезоне.

Сейчас мы работаем с С. Туликовым и М. Пляцковским над опереттой о Москве и москвичах. В репертуарном плане — новое произведение К. Караева «Неистовый гасконец». Продолжаем детскую тему — Г. Гладков пишет для нас оперетту «Новые приключения пионера Вольки».

Сезон мы начали одновременно на двух площадках, но не в своем здании, где идет капитальный ремонт, а на сцене Дворца культуры ГПЗ-1 и в городе Донецке, куда выехала часть труппы.

В наше основное здание мы вернемся в конце декабря, а пока будем выступать на сценах дворцов культуры: ЗИЛ, имени Горбунова, ГПЗ-1 и других.