

ПИСЬМО И ОТВЕТ

ПОЧЕМУ ЗАМЕНИЛИ СПЕКТАКЛЬ

Редакция получила письмо от инженера планового отдела Новокузнецкого отделения Западно-Сибирской железной дороги Л. Жадаевой. В нем сообщалось о недостатках в организации гастролей цыганского театра «Ромэн».

«Встреча с искусством — всегда праздник для нас, — писала Л. Жадаева, — поэтому с таким нетерпением мы ждали приезда столичного театра. Но вот что получилось. Артисты играли одновременно в помещениях двух театров и еще во Дворце металлургов. Если учесть, что любой человек может заболеть, а дублировать его в условиях такой насыщенной программы будет некому, становится понятной необходимость замены некоторых спектаклей. Действительно, за неделю такая замена произошла дважды, причем зрители о ней заранее извещены не были. Более того, никто (кассир, контролер, администратор «Ромэн») не смог ничего предпринять как в этот вечер, так и на следующий день: ни поменять билеты, ни принять их в кассу. А ведь такие случаи подрывают уважение к коллективу, доверие к нему...»

Мы переслали письмо тов. Жадаевой в главное управление культуры исполкома Моссовета, в ведении которого находится театр «Ромэн». В ответе, полученном от заместителя начальника управления М. Шкодина, говорится, что замена спектаклей, о которых написала наша читательница, была действительно вызвана болезнью исполнителя. Однако, если бы был подготовлен второй состав исполнителей (а спектакль «Ехали цыгане» выпускался на гастролях, и это не было сделано), вопрос решился бы просто.

Руководству театра «Ромэн» строго указано на недопустимость выпуска премьер без второго состава, а также на необходимость более внимательного отношения к зрителям.

14 ЯНВ 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА