

ОБРАЗЦОВОМУ ГОРОДУ —
ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТРШАГ ЗА
ШАГОМ

тику введены систематические производственные совещания, на которых анализируются подготовка новых спектаклей, недавние премьеры.

Активную деятельность развила и наша группа народного контроля.

ПРИНЯТЬ активное участие в движении: образцовому городу — образцовый театр — высокая цель каждого работника столичной сцены. Коллектив театра «Ромэн» счел своим почетным долгом и своей обязанностью включиться в это движение.

Вот что постарались мы сделать нового за сравнительно короткий срок. Впервые в жизни «Ромэна» репетируются параллельно два больших, масштабных спектакля. О результатах судить пока рано, ибо это — проба. Мы ввели ее в практику прежде всего для того, чтобы увеличить творческую нагрузку труппы. Идет активная работа над постановкой пьесы А. Гессена и Н. Ром-Лебедева под условным названием «Здравствуй, счастливое племя». В этом произведении, посвященном жизни и творчеству А. С. Пушкина, выведен образ великого поэта, в роли которого пробует свои силы В. Ташкентский. И одновременно репетируем спектакль «Грушенька». Многие зрители, видимо, помнят в репертуаре «Ромэна» сценическое воплощение этой пьесы И. Штока, содвинутой по мотивам повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Теперь же «Грушенька» пойдет в новой постановке.

Одним из эвричек целой системы мероприятий, которые мы начали осуществлять в коллективе в ответ на призыв Театра имени Моссовета, явилась заметная активизация деятельности художественного совета. Строго и требовательно подходит он к выбору новых произведений драматургии, предлагаемых к постановке в нашем театре. Например, художественный совет оперативно ознакомился с рядом произведений, находящихся в портфеле театра. Среди них можно назвать новую пьесу близкого нашему коллективу драматурга Н. Хрусталева «Закон табора», новый вариант литературной композиции по стихам Гарсиа Лорки «Цыганский романсеро». Автор его, кстати, в прошлом актер «Ромэна», а ныне молодой, недавно окончивший ГИТИС режиссер Г. Александрович. Несомненный интерес представляют для коллектива и еще несколько пьес из нашего портфеля, в том числе произведения драматургов Венгрии, Югославии и Румынии, основанные на материалах жизни цыган. Да, наш театр — цыганский, и отсюда наши особые требования к драматургии.

Бесспорный подъем наблюдается сейчас и в работе общественных организаций театра, партийной и профсоюзной. Это тоже результат того, что мы конкретными делами стремимся ответить на призыв моссоветовцев. На обсуждениях партбюро выносятся самые актуальные вопросы творческой деятельности коллектива, в прак-

Шире развернула свою работу и комсомольская организация. Недавно, скажем, наша молодежь провела цикл творческих встреч с комсомольцами различных предприятий, с кинематографистами столицы. Добавим, что руководство и общественность цыганского театра сейчас уделяют молодежи особенно большое внимание.

На ряд ведущих ролей в одних из новых, созданных сравнительно недавно спектаклей — «Большая волна Ганга» вводятся новые молодые исполнители. С удовлетворением сообщаем, что молодые актеры «Ромэна» очень удачно выступили в недавно закончившемся смотре на лучшее исполнение драматических и музыкальных произведений национальных авторов: первое место по вокалу заняло наше трио — И. Ионика, В. Пономарев, Р. Квик.

Так мы делаем, отвечаем на призыв наших коллег из Театра имени Моссовета. И если они ввели в практику свой обширный внутренний устав творческой жизни, то работу с молодежью мы тоже могли бы считать одним из звеньев нашего устава. Вернее — нашей новой программы действий, которую мы сообща осуществляем сейчас.

Дальнейший рост профессионального мастерства — вот одна из наиболее важных задач, стоящих сейчас перед нашей труппой.

Ведь у нас есть актеры, не имеющие театрального образования — просто талантливые представители цыганского народа, главное призвание которых — сцена. Поэтому весь творческий состав «Ромэна» занимается на курсах повышения квалификации, открытых при театре Главным управлением культуры исполкома Моссовета. Эти курсы состоят из нескольких групп, в которых проводятся занятия по эстетике, мастерству актера, танцу и другим необходимым артисту дисциплинам.

Крепнут связи коллектива «Ромэна» с производственными предприятиями Москвы. Заметно расширилась наша творческая дружба с совхозом «Буденновцы» Дмитровского района Московской области. С творческими отчетами в совхоз неоднократно выезжали большие группы артистов.

И еще одна очень важная для нас новость. При участии коллектива театра разработан проект нового здания «Ромэна» на Пупынинской улице.

В. ТРУБИН,
директор театра «Ромэн»,
С. БАРКАН,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер,
Н. СЛИЧЕНКО,
заслуженный артист РСФСР,
секретарь партбюро театра.