

МАЛЬЧИШКА ИЗ ТАБОРА

Этот театр уникален не только потому, что он — единственный в мире. Для нас искусство цыган — не экзотика, оно давно стало частью культуры страны, любовью к нему освещено именами Пушкина, Толстого, Горького.

Биография «Ромэна», знавшего за тридцать восемь лет и свои взлеты, и свои неудачи, творчески связана с Московской театральной. С коллективом по многу лет сотрудничали такие мастера МХАТ, как М. Яншин, художник В. Дмитриев. Много доброго принесли на эту сцену драматург И. Шток, режиссер П. Саратовский, художник А. Тышлер.

Я принадлежу к тому поколению зрителей «Ромэна», которые видели здесь «Кровавую свадьбу» Лорки, удивительную Лялю Черную, в лесковской «Грушеньке», М. Скворцову — актрису незаурядного трагического темперамента, «Кармен» Мериме сначала с О. Петровой, потом с талантливой М. Балай в главной роли и многое другое.

Любовь публики к цыганской музыке создает для «Ромэна» свои «подводные камни». Словно боясь обмануть ожидания зрителя (а тем самым и потерять его), театр частенько балансирует где-то

на грани — где кончается искусство и начинается «цыганщина».

Последняя премьера «Ромэна» — «Родился я в таборе» (постановщик Я. Баркан) — находится, как мне кажется, в русле поисков театром собственного творческого лица. Коллектив задумал и сумел средствами своего искусства рассказать об одном из эпизодов революционной эпохи, повернувшей судьбу цыганского народа на светлую жизненную дорогу.

Все сценическое повествование пронизано звонкой революционно-романтической интонацией. Выше и сильнее всего ее «взял» Борис Ташкентский в роли парнишки-красноармейца. Несколько куплетов песни «Там вдали за рекой догорали огни», разговор с «цыганенком»; стычка с кулаком; короткий рассказ о товарищах из отряда; вручение скромного дара — снятых с собственных ног ботинок — новому босному другу... А через минуту за дверью — сухой треск выстрела да крик воронья — вот и весь эпизод. Но останется в памяти встреча на сцене с такой конденсацией чувств, с таким порывом темперамента.

Революционно - романтиче-

ская интонация доминирует в спектакле. Ее сопровождает чистая мелодия любви главного героя (Н. Сличенко) и очаровательной красавицы Ильки (Л. Боброва). А вся история взаимоотношений двух таборов, дороги которых разошлись — одна в кочевое, воровское прошлое, другая — в трудовую жизнь, раскрыта через конфликт живых человеческих характеров.

Интересно решены постановщиком и балетмейстером (И. Хрусталева) танцы, которые здесь ни разу не становятся вставными, развлекательными номерами, а служат средством раскрытия души и судьбы человеческой.

...Ну, а как же с песней, той песней, что завораживала Федю Протасова, что теперь влечет нас в «Ромэн»? В новой премьере сценическое повествование девять раз прерывается поэтическими отступлениями, когда песня выходит прямо к зрителю, на авансцену. Большую лепту в раскрытие стихии цыганской музыки вносит не только широко популярный певец Н. Сличенко, но и молодой дирижер В. Гроховский — и как композитор, и как участник представления.

Л. МИХАЙЛОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.