

СТАТЬЯ «Театр «Ромэн» сдает позиции», опубликованная в «Вечерней Москве» 13 марта, была обсуждена на совместном заседании партийного бюро и местного комитета с участием актива театра, представителей райкома КПСС и Управления культуры Мосгорисполкома.

В письме в редакцию, подписанном по поручению коллектива театра Г. Нарожным, С. Гринбергом, И. Ром-Лебедевым и М. Шкодиным, сообщается следующее:

«Все выступавшие на этом совещании члены коллектива театра «Ромэн» отмечали своевременность поднятых в вашей газете вопросов и полностью разделяли справедливость критических замечаний в адрес театра и его художественного руководителя М. Н. Сидоркина.

В театре, действительно, в результате порочного метода главного режиссера, заменившего творческий процесс голым администрированием, были парализованы деятельность общественных организаций, профессиональная и политическая учеба, нормальная работа художественного совета.

М. Н. Сидоркин не вникал в творческую природу театра «Ромэн», игнорировал его традиции, не прислушивался к голосу художественного совета, партийной организации, коллектива при решении творческих вопросов. Все это привело к тому, что появились ремесленные спектакли, снижающие идейно-художественный уровень нашего репертуара.

Выступавшие на совещании выражали свое полное согласие с критической оценкой, данной в статье спектаклям, поставленным М. Н. Сидоркиным, — «Лачи» и особенно «Соловьиный сад». Театру «Ромэн», являющемуся по своему существу музыкально-драматическим театром, чужды опереточные штампы. Такой спектакль, как «Соловьиный сад», не

только не раскрывает творческих возможностей театра, не содействует профессиональному росту исполнителей, но и уводит коллектив с пути творческих исканий.

В газете правильно говорилось о состоянии текущего репертуара, подготовке второго состава исполнителей, об учебно-воспитательной работе, профессиональной учебе и других вопросах, которые находились вне поля зрения главного режиссера.

Основным мотивом всех выступлений на совещании было несоответствие главного режиссера творческой деятельности театра. Совещание еще раз просило Управление культуры Мосгорисполкома как можно скорее решить вопрос об освобождении М. Н. Сидоркина от обязанностей главного режиссера театра.

Надо надеяться, что теперь Управление культуры Мосгорисполкома, наконец, решит вопрос о художественном руководстве театра «Ромэн» и поможет коллективу выйти из состояния затянувшегося кризиса.

Что же предпринимают дирекция театра и художественный совет, чтобы творческая жизнь коллектива во-

шла в нормальную колею? Каковы его репертуарные планы, ближайшие постановки? На эти вопросы корреспондента «Вечерней Москвы» ответил исполнительный обязанности директора театра И. Гольдман.

— В нашем коллективе, — сказал он, — развернулась активная работа по подготовке новых спектаклей. Впервые за два последних года начинаются параллельные репетиции. Готовятся к постановке пьесы «Стеньга воет» (о целинниках) Ц. Солодаря и сказка «Золотые яблоки» М. Орловской и Е. Евдокимова. Вскоре будут показаны «Праздники кураиты» по пьесе Назыма Хикмета.

В ближайшие годы мы намерены осуществить постановку пронаведенный классического репертуара — Пушкина, Толстого, Горького. Собираемся поставить также ряд пьес авторов братских советских республик и стран народной демократии. И. Ром-Лебедев завершает работу над пьесой о кубинской революции.

Театр готовится достойно отметить историческую дату — 50-летие Великого Октября. Стремимся расширить

свой репертуар, мы установили контакт с группой драматургов, в частности, с И. Штоком, Л. Митрофановым, И. Хрусталевым, привлекаем к работе над новыми постановками видных режиссеров, композиторов, художников, балетмейстеров.

Дирекция и общественные организации много внимания уделяют вопросам политического воспитания и профессиональной учебы в коллективе.

В течение последних лет мы добиваемся реконструкции здания нашего театра. Теперь уже готов проект, позволяющий увеличить в два раза размеры зрительного зала и расширить сцену. Мы надеемся, что нам удастся его осуществить в ближайшее время.

Редактор

Н. А. Сырономский.



9 АПРЕЛЯ 1965 ГОДА