

УЗБЕКСКАЯ ПЬЕСА В ТЕАТРЕ «РОМЭН»

Московский театр «Ромэн» возвратился из гастрольной поездки в Горький и Казань. Зимний сезон в Москве начался премьерой пьесы прогрессивного итальянского драматурга Р. Вигани «Сын мадонны», в которой рассказывается о жизни цыган современной Италии.

До конца года зрители увидят на сцене театра еще две премьеры на современную тему. Это, пьеса «Цыган» по мотивам одноименной повести А. Калликина и лирическая комедия узбекского поэта и драматурга Рамза Бабаджана о цыганах, живущих и работающих в Узбекистане.

Вот что рассказал нашему московскому корреспонденту главный режиссер театра С. Баркан:

— Наш театр считает своим долгом обращаться к драматургии братских республик. Это сотрудничество обогащает мастерство актеров и режиссеров, расширяет их творческие возможности. Проходивший в прошлом году смотр спектаклей по произведениям драматургов и композиторов братских республик сыграл огромную роль в творческой жизни коллектива.

Смотр, проводившийся по инициативе Московского управления культуры и Всероссийского театрального общества, нашел самый горячий отклик среди миллионов зрителей. На сценах московских театров шли пьесы драматургов братских республик. Впервые москвичи имели такую широкую возможность ознакомиться с творчеством талантливых художников многих народов страны.

В дни смотра лучшие спектакли были отмечены премиями и почетными дипломами. Наш театр, поставивший спектакль «Проделки Майсары» Хамзы, также получил высокую оценку на смотре. Почетными дипломами и премиями были награждены постановщик этого спектакля заслуженный артист РСФСР Владимир Канделаки и композитор, лауреат Государственной премии Сулейман Юдаков.

Коллектив театра воспринял как большую честь посещение спектакля «Проделки Майсары» руководителями партии и правительства Узбекистана, видными писателями республики. Еще более укрепило нашу творческую дружбу с мастерами искусства и литературы Узбекистана приглашение группы работников нашего театра в Ташкент в дни празднования юбилея Хамзы.

Спектакль «Проделки Майсары» посмотрели тысячи москвичей и гостей столицы. В этой работе замечательных творческих успехов добились многие актеры, хотя это было первое знакомство театра с узбекской драматургией.

Теперь коллектив театра решил это знакомство и дружбу продолжить и развивать. Состоялся уже первый репетиции спектакля по пьесе Р. Бабаджана, написанной специально для нас.

Действие пьесы «Цыгана не обманешь» (название условное) относится к нашим дням. В пьесе рассказывается, как самоотверженно трудятся в коллективных хозяйствах люди разных национальностей: узбеки, русские, украинцы, казахи, цыгане.

Автору и театру показалось интересным дать эту материю, учитывая своеобразие театра, в жанре лирической комедии.

В новой пьесе заняты ведущие актеры, многие из которых играли в «Проделках Майсары». Это заслуженная артистка РСФСР О. Янковская, С. Золотарев, С. Бизев, Р. Удовикова, Б. Ташкентский — сын известного в Узбекистане актера Мордухаева — и другие мастера сцены.

Спектакль ставит главный режиссер театра «Ромэн» С. Баркан и актер С. Бизев, музыка написана композитором С. Бугачевским, художник-оформитель — М. Мотин.

Г. БАКШЕЕВА.
Корр. «Правды Востока».

г. Москва

Правда Востока
г. Ташкент
14 НОЯБРЬ 1952