

«Советская пьеса» Премьера 9 апр. 1962. на гастролях

В НАПРЯЖЕННОМ РИТМЕ гастролей репетировать нелегко. Тем не менее московский цыганский театр «Ромэн», находясь в Горьком и Казани, выпустил свою премьеру «Сын Мадонны» (по мотивам трагедии «Цыган» Р. Вивьани). Собственно, это даже две премьеры сразу, так как «Ромэн» готовил новый спектакль с двумя актерскими составами одновременно. Знаменательно, что большую нагрузку здесь несет молодежь воспитанная в театре.

В центре спектакля — трагическая судьба молодого цыгана, лишенного в современном буржуазном обществе элементарнейших человеческих прав, возможности честно трудиться. Прекрасна, но нищенски бедна Италия, опустошенная фашистами. И еще бедней, еще неприкаянней, чем безработные труженики-итальянцы, — кочующие ремесленники-цыгане.

Только помогая друг другу в беде, сумеют найти путь к лучшей доле простые люди. Этот жизнеутверждающий мотив отчетливо звучит в «Сыне Мадонны», хотя глубоко драматичны испытания, обрушивающиеся на героев.

С успехом выступают в спектакле Ляля Черная и О. Янковская, Т. Агамирова и М. Балан, Р. Удовикова, А. Кононова, Р. Джаламаева, Л. Сенченко, С. Золотарев, Н. Сличенко, Б. Ташкентский и другие. Его постановщик С. Баркан, режиссер Л. Соболева, художник М. Мукассева.