



Сцена из спектакля «Цыганский характер». Янош Квика — артист К. Халилов, Сантина — артистка И. Некрасова.

Фото А. ГЛАДШТИНА.

ЯРКОЕ солнце.
Тонкие яблоки,
усыпанные румяны-
ми яблоками. На дощечке —
надпись: «Показательный садо-
вый участок».

Здесь происходят события спектакля московского театра «Ромэн» «Цыганский характер». Остроумное, лаконичное и в то же время хорошо передающее поэзию молдавской природы оформление художника М. Мотина вполне соответствует жанру спектакля.

Несложен сюжет этой комедии-шутки о жизни цыганской молодежи, о ее любви и труде. Молодой цыган, преславленный комбайнер Георгий Квика влюблен в известного молдавского садовода Татьяну Солнцеву. Георгий — человек положительный, он давно понял, что и честь, и счастье приходят к человеку вместе с трудом. Брат его — беззаботный и веселый шалопаи Янош — верен старым представлениям о цыганской жизни, работать он не хочет. При встрече с понравившейся ему юной Сантиной Янош хвастливо выдает себя за брата. Водевильная путаница чуть не приводит к ссоре между влюбленными. Но в конце спектакля все разрешается благополучно, а Янош, чтобы не быть обманщиком в глазах любимой девушки, добивается трудовой славы.

Радует, что коллектив цыганского театра все чаще стал обращаться к теме современности, рассказывать о новой жизни цыган, перешедших на оседлость. Это в традициях театра.

Спектакли последнего времени, посвященные современности, говорят о новой и прекрасной жизни когда-то гонимого, бесправного народа. Пьеса Я. Ялунера по теме своей, по проблематике тес-

ЗДРАВСТВУЙ, ЮНОСТЬ!

но соприкасается с этими произведениями.

Именно верная трактовка темы, достоверность отдельных характеров пьесы привели к удачам ряда молодых исполнителей спектакля, впервые выступающих в главных ролях. С помощью режиссеров Е. Людвиговой и С. Андреевой им удалось создать живые, занимательные сцены.

Главными героями спектакля оказались цыганская девушка Сантина (И. Некрасова) и Янош (К. Халилов). Артисты наделяют своих героев обаянием мелодности и мягким юмором. Игра И. Некрасовой темпераментна и искренна. К. Халилова отличает ярко выраженное комедийное дарование. Удались и образы людей среднего поколения — сторожихи Прасковьи Ивановны и дяди Квика. С тонким юмором и чувством меры разыгрывают артисты Е. Хапаева и К. Ананьев сцену объяснения.

Однако спектакль неровен: интересно сыгранные сцены сменяются серыми «производственными» диалогами, и целостное впечатление от комедии местами разрушается.

Может быть, драматургическими просчетами пьесы Я. Ялунера, лишенной стремительности в развитии сюжета, четкости в обрисовке некоторых характеров и легкости диалогов, объясняется то, что две центральные роли — Георгия Квика и Татьяны — не вполне удались исполнителям. Рассуждения знаменитого садовода о посадках и прививках звучат искусственно, почти «буафорски». Молодой артистке

Л. Муштановой следует преодолеть однообразие драматургического построения образа, поискать более ярких красок и более точных выразительных средств для создания сценического характера. Нельзя считать завершенной и работу М. Казибеева над ролью Георгия Квика. Ему не хватает комедийной легкости, непринужденности переходов от прозаического текста к песне и танцу.

Театр «Ромэн» — театр синтетического жанра, где драматический диалог, музыка, танец и песня органически сливаются, взаимно дополняя друг друга. Музыка к спектаклю, песни композиторов М. Табачникова и Л. Велякова очень удачны. Хорошо поставлены балетмейстером Т. Рамоновой пляски.

Жаль, однако, что постановщики мало используют эти специфические для театра выразительные средства, как бы боясь, что они помешают развитию действия. Думается, это неверно. Самобытный, не похожий на другие, театр «Ромэн» за годы творческих поисков накопил немалый опыт. У него есть особые традиции национального сценического искусства, и их надо разумно развивать, а не приглушать. Обогащая свое искусство новым содержанием, театр должен передавать творческой молодежи лучшие народные традиции, которыми владеют артисты старшего и среднего поколений.

Е. БЕРНГОФТ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

27 февраля 1960 г. 3 стр.