

САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

ДВАДЦАТЬ шесть лет назад, когда пьесой «Жизнь на колесах» А. Германо открыл свой сезон первый и пока единственный в мире цыганский театр, многие думали, что недолго будет его путь. Ведь у цыган не было не только своей литературы, а даже письменности. Но такова уж сила советского строя, она дает каждому народу, большому и малому, все возможности для развития своей культуры. И когда мы сегодня сидим в театре «Ромэн», то воочию видим, как далеко ушел, как много сделал этот театр.

Три очень разных спектакля поставил театр за последнее время.

«Кабачок «Макрель» — пьеса, переносищая нас в 1905 год, написана одним из организаторов театра, его драматургом, талантливым актером и музыкантом И. Ром-Лебедевым. В центре пьесы любовное соперничество рыбака Савки Рубина (арт. С. Золотарев) и контрабандиста Яшки-Короля (арт. С. Шишнов), оба они влюблены в дочь хозяйки цыганской бродячей труппы Морку (арт. О. Петрова). Но эта любовь и соперничество разворачиваются на широком фоне общественных событий. Сидит в тюрьме за свои политические убеждения Рубин, высматривает крамолу околоточный надзиратель Евстигней Романович; он так теперь занят, что ему даже выпить некогда; еще верит в царский манифест крестьянин-бедняк Нырок, отстаивая свои права на землю, он падает жертвой черной сотни; организует шпану для борьбы с революционными элементами лабазник.

Автор и постановщик пьесы С. Барнан добились того, что театр хорошо передал эту атмосферу тревожных дней. Спор между Рубиным и Королем за Морку достигает своего апогея, готовятся ножи, чтобы они в поединке соперников вынесли свое решение. Портовая шпану, подкупленный лабазником, натравливает на Савку Короля, обещая ему помощь: ведь Савка связан с революционерами. Так личная драма превращается в со-

циальную. Правдиво показана театром тяжелая и бесправная цыганская жизнь.

В пьесе Ф. Гарсиа Лорки «Марьяна Пинеда» театр выходит за пределы цыганской тематики, здесь действуют испанцы. Правильно, что театр расширяет круг своих героев. В этом смысле ему бы стоило подумать о пьесах писателей, работающих в наших национальных республиках, по своему романтическому духу близких театру.

«Марьяна Пинеда» — народный романс, так назвал ее автор, — романтическая драма о борьбе испанских патриотов против реакции. И здесь любовь тесно переплетается с революционной борьбой.

«Марьяна Пинеда» — это своеобразная агитка, так она и решается режиссером М. Тер-Захаровой. Герои обращаются с политическими речами и глубинно. Две беседующие монахини, высказывая свое отношение к казни Марьяны и существующему строю, говорят скорее не друг другу, а зрительно-му залу.

«Марьяна Пинеда» — это пример давно уже не появлявшихся у нас на сцене, но имеющих все права на существование глубинистических спектаклей. Не могу, однако, не заметить, что часто в этом спектакле подлинные чувства заменяются равно ничего не выражающим криком. Это серьезный недостаток спектакля.

И, наконец, «Цыганка Аза» М. Старицко — народная драма о красивой цыганке Азе, любившей так, что она принесла в жертву любимому все, и о любви Василия и Гали, соединившихся вопреки воле отца и национальным предрассудкам. И еще пьеса рассказывает о том, как трудно жить простым людям при власти помещиков и кулаков.

Три разных спектакля поставил театр «Ромэн», и все же в них, как и в других спектаклях театра, есть нечто общее. Цыганский театр предпочитает пьесы с повышенной

эмоциональностью героев. Он не боится и даже приветствует мелодраматические ситуации. Но мелодрама — опасный жанр, требующий при постановках очень хорошего вкуса, так как здесь легко сбиться на путь внешних эффектов. Случается это в театре? Случается. Например, в сцене в монастыре в «Марьяне Пинедо» или в сцене объяснения в любви Толстяна и Юрки-Лощмана в «Кабачке «Макрель».

Зато очень легко и непосредственно переходят актеры к песне и танцу, заменяющим в этом театре монологи.

В «Цыганке Азе» Аза (арт. О. Петрова) поняла, что Василь уходит от нее. Всю свою страсть, нежность и отчаяние она раскрывает в танце, таком лирическом и пластически выразительном, что он захватывает весь зрительный зал. В «Кабачке «Макрель» танцует Юрка-Лощман (арт. А. Кононова), и этот танец хорошо раскрывает душевное состояние одинокой женщины.

И песни, то веселая, то грустная, то интимная, то разгульная, иллюстрирует действие и помогает героям в момент их раздумья, помогает зрителю понять настроение героев, их переживания.

В театре «Ромэн» стремятся к показу резких столкновений и решительных действий. Мизансцены здесь графически четки, а героиня часто прямо противостоит буффонаде, например в сцене столкновения Рубина с хулиганами в кабачке «Макрель». И от этого спектакли приобретают особую, не похожую на другие театры форму.

У актеров не всегда хватает мастерства в лепке сложных образов, но почти всегда есть искренность и та вера в предлагаемые обстоятельства, которая оправдывает даже мелодраматические страсти. Кое-кто из актеров создает в разных спектаклях почти одинаковые образы: молодой влюбленной цыганки (арт. О. Петрова) или умудренной опытом и по-человечески мягкой старухи (арт. М. Свиридо-

ва). Но эти образы обладают такой лирической силой, что им всегда веришь. Другие актеры — Ляля Черная, Т. Агамирова, С. Шишнов, С. Золотарев, В. Визев, А. Кононова, П. Модников, О. Янковская и многие другие — стремятся к большей характеристике, но и при этом лирическое начало для них всегда имеет очень большое значение.

Но чего же все-таки не хватает цыганскому театру? Современных пьес, рассказывающих о том, как живут и трудятся сейчас цыгане в нашей стране. Нужны пьесы, рассказывающие о цыганах, населяющих другие страны.

Театр собирается ставить «Живой труп» Л. Н. Толстого и возобновить «Кармен» П. Мериме. Эти произведения потребуют настоящих мастеров-артистов. И, конечно, следует открыть при театре студию, чтобы воспитывать талантлиую молодежь — смену для театра.

Так что работы впереди еще много, но и сегодня театр хорош, талантлив, творчески свеж и очень своеобразен.

Ю. Дмитриев,
доктор искусствоведческих наук.



Цыганка Аза — артистка
О. ПЕТРОВА.

ВЕЩЕРНЯЯ МОСКВА
5 АПР 1958