

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

Единственный в мире цыганский театр... «Ромэн» — театр, имеющий свое творческое лицо. Это театр романтического направления, ярко и темпераментно говорящий о смелых и больших чувствах, о сильных страстях, о вечном стремлении человека к свободе.

Чрезвычайно сложен вопрос формирования репертуара для театра. Этапной на пути становления коллектива была работа, продолжавшаяся, все активизирующаяся и сейчас, над созданием своей, современной, актуальной пьесы.

Своеобразна творческая специфика

коллектива: искусство его носит синтетический характер. Музыка, песни, танец, прочно вошедшие в быт таглантского народа, необыкновенно органично входят и в ткань спектаклей.

Театром создан за последние годы ряд ярких постановок. Но особого внимания заслуживает с успехом идущий спектакль «Цыганка Азиз». Эта романтическая драма является естественным продолжением единого творческого направления театра. Интересна сценическая история пьесы. Написана она была в конце XIX века крупнейшим украинским драматургом М. Старицким по сюжетной канве романа И. Крашевского. Первый вариант пьесы из-за наличия в нем острых социальных мотивов был признан царской цензурой «неудобным к исполнению». Именно он-то и послужил материалом для создания пьесы драматургом П. Бякулиным, который сумел заново прочитать, во многом очистив от последующих наслоений и штампов «жесточкой» мелодрамы произведение Старицкого.

Артистка О. Петрова в роли Азиз с первой и до последней минуты живет на сцене напряженной жизнью, создавая яркий и необыкновенно обаятельный образ. С мягким юмором шутит она над влюбленными в нее юношами, зло дразнит старого и хитрого вожака Апраша, томится от невысказанного чувства к Василию и вдруг мужественно сама навсегда отказывается от него. Особенно волнует ее пляска в последнем действии, в которой она без слов говорит Василию о своей любви.

Исполнитель роли Василия — Н. Сличенко всего 4 года тому назад пришел в театр из воронежского колхоза. Добротный драматургический материал дал актеру возможность раскрыться по-новому, ярко передать все оттенки обуревающих его героя чувств. Великолепно удается ему передать тоску ловкого молодого и сильного человека по настоящей работе, по любимому делу. Очень тонко проводит он последнюю сцену с Азиз.

В спектакле много интересных актерских работ: прелестная лирическая Галя — О. Янковская, умудренная опытом, справедливая и властная Гордыля — М. Скаурцова и другие.

Заслуженный успех спектакля во многом определил четкий режиссерский рисунок С. Баркана.

Театр с первых же дней своего существования стал страстно служить делу народа, бороться за новую жизнь. Он выполнял роль своеобразной агитбригады, борющейся за оседлость цыган. Спектакль «Ехали цыгане...» (пьеса актера театра Н. Нарожного и Н. Карельской) продолжает одну из основных творческих линий театра. Это тема борьбы за оседлость цыган, за их подлинное национальное и культурное возрождение.

Спектакль, поставленный П. Саратовским, решен в комедийном плане. Цыганские и казацкие мелодии (музыка написана С. Бугачевским), танцы, поставленные И. Куриловым, вносят в него атмосферу молодости и веселья.

Из исполнителей особенно хороша артистка О. Янковская — Сани, цыганская девочка, рвущаяся к новой жизни. Следует отметить также В. Вербицкую, хорошо исполняющую роль Визги.

Трудный жанр синтетического искусства, разнообразие репертуара, включающего в себя и народно-героическую драму, и лирическую комедию, и романтическую сказку, — все это требует от актера полнейшего овладения всеми средствами внутренней и внешней техники. И театр стремится к этому упорно и последовательно. Большую роль играет здесь и та особая атмосфера делового энтузиазма, которая царит в труппе. Коллектив горячо и серьезно обсуждает все принципиальные и насущные творческие вопросы. Его художественным советом отвергаются или принимаются постановки пьесы, обсуждаются инсценировки и переводы, прослушивается музыка к спектаклям. А с киним увлечением учатся актеры, многие из которых не имеют специального образования!

Но не балуется столичные критики своим вниманием этот коллектив! Для коллектива же дружелюбная и принципиальная помощь, деловая критика бесконечно важны.

Е. БЕРНГОФ.