

5

Среда, 18 июля 1956 г., № 166 (10 002)

ТЕАТР „РОМЭН“ И ЕГО РЕПЕРТУАР

К предстоящим
гастролям

В конце июля в Смоленск приезжает на гастроли Московский государственный цыганский театр «Ромэн».

Гастроли нынешнего года (последний раз театр был в Смоленске в 1951 году), совпадают со знаменательной датой в жизни этого единственного в мире, цыганского театра — 25-летием его существования.

Созданный в 1931 году на базе студии народного творчества, театр за 25 лет прошел большой, интересный путь к творческой зрелости и мастерству и, что самое ценное, обрел свое творческое лицо, выработал свой стиль, отмеченный чертами национального своеобразия.

Прежде всего надо сказать, спектакли театра по характеру — синтетические. Их содержание раскрывается не только через образное слово, но и через музыку, песни и танцы, возникающие как естественное выражение мыслей и чувств героев.

«Ромэн» — это театр русских цыган и поэтому в основе его творчества — русско-цыганский фольклор. Но в случаях, когда творческий коллектив обращается к темам, рисующим жизнь цыган за рубежом, он черпает материал для музыкальной партитуры спектакля в народном цыганском фольклоре зарубежных стран. Если, например, в драме «Верность» зрители слышат старинные русские мелодии доглинковского периода, обработанные одним из первых русских оперных композиторов — Верстовским, то в других постановках звучат балканские, венгерские, румынские, гуцульские песенные мотивы.

Есть еще одна особенность у театра «Ромэн». Он является своеобразной школой. И это станет понятным, если сказать, что подавляющее большинство актеров пришло сюда непосредственно из таборов, цыганских колхозов, хоровых ансамблей. В стенах театра они получают общее и специальное образование.

Театр, приезжающий на гастроли в полном составе, покажет весь свой основной репертуар, включающий пьесы на современные, исторические, фольклорные темы и инсценировки классических произведений.

Из спектаклей на современные темы смолянам будут показаны: романтическая драма «Дочь шатров» И. Ром-Лебедева, «Сломанный кнут» И. Хрусталева, «Упрямые сердца» В. Любинского.

Уже более десяти лет не сходит со сцены театра «Грушенька» — пьеса, созданная драматургом И. Штоком по мотивам повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Это рассказ о добром и душевно бо-

гатом простом человеке Иване Флягине и о жестокой судьбе цыганки Грушеньки.

Покажет театр и инсценировку «Девушка счастье искала» — музыкальную драму, написанную В. Василько по повести классика украинской литературы О. Кобылянской «В воскресенье рано травы собирала». «Плясунья» И. Ром-Лебедева — романтическая драма, раскрывающая одну из мрачных страниц истории цыганского народа в период крепостничества. Главная героиня — таборная плясунья Марфушка предпочитает полуголодную кочевую жизнь золотой клетке в доме помещика-крепостника.

Действие народной драмы «Верность» (авторы Л. Григорьев и И. Луковский) разворачивается на фоне событий, связанных с восстанием декабристов. «Четыре жениха» — веселая, жизнерадостная народная комедия, созданная И. Хрустальевым на цыганском фольклоре.

В репертуаре театра — последние его работы: драма «Свадьба на мельнице» испанского драматурга Анхела Гимера в переводе и литературной редакции В. Злотницкого и Н. Лабковского, музыкальная драма «Любовь и смерть», созданная И. Хрустальевым по рассказам М. Горького и, наконец, театрализованное представление «Сегодня у нас концерт» И. Ром-Лебедева и В. Любинского.

Во время гастролей состоится премьера спектакля «Цыганка Аза» по пьесе классика украинской драматургии Старицкого. Это произведение, обошедшее в свое время многие театры России, будет показано в варианте, созданном специально для цыганского театра драматургом П. Бакулиным (по первому оригиналу пьесы, запрещенному до революции царской цензурой).

В своих спектаклях театр развенчивает неверное представление о цыганах, показывает, что высокие моральные качества присущи им в такой же мере, как и представителям любого другого народа:

В «Сломанном кнута» цыгане помогают бродячей румынской танцовщице Сарпе найти свое место в жизни: В «Упрямых сердцах» цыгане — непосредственные участники острых столкновений, связанных с такой серьезной проблемой, как моральный облик советского человека, его отношение к семье, детям...

Свою поездку в Смоленск в этом году коллектив театра «Ромэн» рассматривает как серьезный экзамен перед взыскательными зрителями старинного русского города.

Г. ГУРСКИЙ.