

Театр "Ромэн" и его репертуар

Сегодня спектаклем «Плясуныя» в г. Горьком открываются гастроли московского театра «Ромэн». Гастроли нынешнего года совпадают с знаменательной датой в жизни театра — двадцатипятилетием его существования.

Созданный из студии народного творчества, этот единственный в мире цыганский театр за 25 лет прошел большой и интересный путь к творческой зрелости, мастерству. И, пожалуй, самое ценное — обрел свое творческое лицо, выработал свой стиль, отмеченный чертами национального своеобразия.

Спектаклями театра присущи романтическая приподнятость, красочность, поэтическая взволнованность. Они насыщены музыкой, песнями, танцами. Однако все это не дивертисмент, вкрапленный в драматургическую канву пьес. Отнюдь нет. Музыка, песни и танцы возникают в спектаклях, как естественное выражение мыслей и чувств героев, как стремление полнее и глубже раскрыть содержание пьес.

Именно эти жанровые особенности и привлекают к цыганскому театру интерес и любовь зрителей.

Что же покажут горьковчанам ромэновцы? Весь свой основной репертуар. Зрители увидят пьесы и на современные темы, и исторические, и инсценировки классических произведений, и фольклорные.

«Плясуныя» И. Ром-Лебедева — это романтическая драма, раскрывающая одну из мрачных страниц истории цыганского народа в период крепостничества. Героиня спектакля — талантливая таборная плясуныя предпочитает дырявый шатер и полуголодную кочевую жизнь золотой клетке в доме помещика-крепостника.

Действие народной драмы «Верность» (авторы Л. Григорьев и лауреат Сталинской премии Н. Луковский) развертывается на фоне событий, связанных с восстанием декабристов. В драме наряду с вымышленными героями есть и полные исторические лица — композитор Верстовский, выдающийся цыганский дирижер Илья Соколов, старая цыганская певичка, знаменитая Матрена, предатель Шервуд.

Пьесу «Грушенька», созданную драматургом И. Штоком по мотивам повести Н. С. Лескова «Очарованный странник», горьковчане увидят в новой литературной и сценической редакции. Этот спектакль — рассказ о добром и душевно богатом, простом человеке Иване Флягине-Головане и о жестокой судьбе цыганки Грушеньки, безответно полюбившей пустого, легкомысленного и неверного князя и нашедшей в этой любви свою гибель. В дни двадцатипятилетия театра спектакль «Грушенька» отметит и свой своеобразный юбилей — тысячное представление.

Из спектаклей на современные темы, над которыми последовательно и настойчиво работает театр, будут показаны романтическая драма «Дочь шатров» И. Ром-Лебедева, «Сломанный кнут» И. Хрусталева, «Упрямые сердца» В. Любинского, «Цыган Михайло» Н. Нарожного и Н. Карельской, «Все о тебе» А. Н. Афиногенова.

Во всех этих спектаклях театр развенчивает прививавшиеся веками ложные представления о цыганах. В романтической драме «Дочь шатров», например, зрители увидят, как героиня спектакля, доверчивая и ласковая Инка, краса и гордость табора, превращается в грозного

метителя, когда узнает, что человек, которого она любит, палач, фашист.

Герои пьесы «Сломанный кнут» помогают бродячей румынской танцовщице найти свое место в жизни. В «Упрямых сердцах» цыгане — непосредственные участники острых столкновений, связанных с такими серьезными проблемами сегодняшнего дня, как моральный облик советского человека, его отношение к семье, к детям. В комедии «Цыган Михайло» театр показывает, что сила коллективного труда помогает преодолеть в сознании остальных людей пережитки прошлого.

Театр покажет и свою последнюю работу — драму «Человек и волк» испанского прогрессивного драматурга Анхела Гимера в переводе и литературной редакции В. Злотницкого и Н. Лобковского. Это спектакль большого социального звучания и больших человеческих страстей.

Театр прибыл в Горький в полном составе. Зрители увидят и старейших актеров театра, его основателей — заслуженных артистов РСФСР М. В. Свирцову и И. И. Ром-Лебедева, артистов Лялю Черную, В. Г. Полякова, Н. В. Хрусталева, С. И. Андрееву, М. И. Черкасову, и артистов, которые пришли в театр несколько позже, и талантливую молодежь, воспитанную театром.

Театр «Ромэн» — своеобразный театр. По существу это театр-школа. И это станет понятным, если сказать, что подавляющее большинство актеров приняло непосредственно из хоровых ансамблей, цыганских колхозов. В стенах театра они получили и получают общее и специальное образование.

Коллектив вырастил и своих драматургов И. И. Ром-Лебедева, И. В. Хрусталева, Н. Г. Нарожного. Все свое творчество посвящает театру и композитор С. М. Бугачевский, работающий в театре со дня его основания.

Более десяти лет работает главным режиссером театра заслуженный артист РСФСР, профессор П. С. Саратовский.

Свою поездку в гор. Горький театр рассматривает как серьезный экзамен перед взыскательными зрителями.

В. ЛЮБИНСКИЙ,
зав. литературной частью театра.