

Современная пьеса на сцене театра „Ромэн“

В Ленинграде гастролирует Московский государственный цыганский театр «Ромэн». Зритель знакомится со спектаклями на современную советскую тему, инсценированными произведениями русских и зарубежных классиков, пьесами, написанными по народным мотивам.

Все настойчивее и последовательнее подводит театр к разработке таких важных проблем, как борьба за мир и демократию («Дочь шатрова» Я. Ром-Забедова), повывшие бдительности («Сломанный кнут» И. Хрусталев), обращается к темам войны («Упрямые сердца» В. Любимского) и колхозной жизни («Цыган Михайло» Н. Нарожного и Н. Карельского).

Правильно и ярко раскрывая образы своих героев, театр показывает, что высокие моральные качества, духовная красота свойственны цыганам не в меньшей мере, чем представителям любого другого народа. Это развенчивает принявшиеся некогда ложные представления о цыганах. Препарируя ошанств, доблестно выходящих раненого бойца за мир бакаские цыгане («Дочь шатрова»). Героями этого спектакля — раса я гордость табора, ласковая, доверчивая Инка, испытывающая радость первой любви, превращаясь в грозного мстителя, когда узнает, что человек, которого она любила, — палач, пламенный окранны, преследующий равного патриота. Герои пьесы «Сломанный кнут» — советский лезчик Чанго и его друзья помогают брадчей румынской тандовитке Сарпе найти свое место в жизни. Безропотно подчиняются

деспотической воле отца, маленькая, дурушка, она становится грозной, бесстрашной обвинительницей, когда узнает о его предательстве.

Своеобразная романтическая приподнятость, поэтическая возвышенность отличают эти, насыщенные цыганскими мелодиями, песнями и танцами постановки.

Через танец и песню театр стремится полнее раскрыть содержание пьес. Органично возникая на семейном торжестве («Дочь шатрова», «Сломанный кнут»), песни и пляски выражают мысли и чувства героев, способствуют созданию живых и правдивых характеров. Часто танец является формой выражения основного конфликта пьесы. Именно так воспринимает зритель танец-состязание между группой затоскованных по брошенной жизни молодых цыган и горячо полюбившим свою профессию торжаникам. Бурной и темпераментной пляской опровергают шкатуры представление о том, что, откалываясь от «жизни на колеслах», они разучились бойко и лихо плясать, забыли цыганские танцы.

Поставленная ярко и выразительно, эта пьеса, как и финальные танцы, оказалась одной из наиболее содержательных сцен спектакля «Упрямые сердца».

Песни рождаются в лучших спектаклях театра, как естественное выражение мыслей и чувств героев. Приобретает трагедийную окраску, поднимается до проклятия общечеловеческая песня Сарпы — предсмертная песня табора, презанного ее отцом («Сломанный кнут»). Сухова и

беспощадна мелодия этого плача. Артистка О. Янковская исполняет ее как вызов, как предупреждение отцу. И кажется, что низкие, мрачные своды подвала, в котором звучит песня, дают па предателя как возмездие.

И в том же спектакле другая — веселая, жизнерадостная песенка Витория. Ее мелодия возникает как-то сама собой, подсаженная радостным журчаньем ручейка, излучающей зеленой распутицей лесной. Прозрачностью солнечного утра. Она хорошо передает настроение Витория.

В оригинальном и самобытном исполнении актерами национальных песен и плясок, в чуть заметном акценте, с которым они говорят по-русски, в присущей труппе непосредственности, волнующей простоте и эмоциональности исполнения залюбуетсясь своеобразие спектаклей.

Однако в некоторых постановках можно заметить чрезмерное увлечение экологичной, этнографическими подробностями, приводящими к идеализации образов, обычаям, преданий, к надуманной красочности («Дочь шатрова»).

Но всегда удается режиссуре достигнуть и правильного использования фольклорно-хореографических выразительных средств. Тормозит развитие действия, не выявляет новые свойства героев танец парней и девушек в спектакле «Цыган Михайло». Некоторая перегруженность песнями и плясками чувствуется и в «Сломанном кнуте», где всел в непосредственной и яркой пляской

Витория и ее друзья постановщики вновь и вновь вводят песни и танцы.

Эмоционально и выразительно исполняя цыганские песни и пляски, актеры значительно слабее передают своеобразие других национальных песен и танцев.

Подвешивающее большинство актерской труппы состоит из цыган. Некоторые из них пришли на сцену прямо из табора. За годы учебы в театре они получили общее и специальное образование, выросли в культурных, обладающих широким кругозором актеров. Знание жизни, быта и нравов цыган помогает им в создании живых и правдивых образов. Современные спектакли рождаются в театре в тесном содружестве с авторами, большинство из которых является участниками труппы.

В жизненно-правильных столкновениях, глубоких социальных конфликтах раскрывает театр характеры героев. Правда, некоторая идеализация, сглаживание столкновений между цыганами проскальзывает в таких спектаклях, как романтическая драма «Дочь шатрова». Существующий в ней острый конфликт развешивается между табором и человеком «со стороны». Гораздо сильнее и правдивее показан конфликт в «Сломанном кнуте». В этих спектаклях острые социальные столкновения, грозящие гибелью героям, определяют драматическое напряжение, приобретающее порой трагедийную окраску.

Иначе — в комедийном плане — разрешается столкновение между Волгой, убежденной в том, что цыганское счастье заключается в дырявом шатре, и ее семьей, познавшей радость сложного труда в колхозе («Цыган Михайло»).

Драматургам не всегда удается художественно убедительными средствами воплотить верный идейный

замысел. Так, правильно и интересно намеченная тема о семье и моральном облике советского человека решена в пьесе «Упрямые сердца» художественно похвально. Авторы современных пьес допускают немало драматургических погрешностей. Но самобытность и своеобразие актерских индивидуальностей, искренность и правдивость исполнения, свойственные труппе в целом, способствуют зрелищности того лучшего, что есть в пьесах, созданных искренних и колоритных спектаклей.

Яркие и выразительные образы создали в современных спектаклях одна из старейших артисток театра М. Скворцова. Исполняя роли пожилых героинь, она подчеркивает их мудрость, жизненный опыт, умение разобраться в людях. Обязанная в ее исполнении образ старой цыганки Чарту («Дочь шатрова»). Справедливая и отзывчивая, умеющая смотреть правде в лицо, она по праву пользуется уважением всего табора, дает советы вожаку. Даже в эпизодической роли артистка умает создать запоминающийся образ.

Разнообразие, богатое тончайшими оттенками драматизма И. Михалевой (Леди Черной) раскрылось в образах Инки, Еланиной, Мавры. С большой эмоциональной силой порекает артистка нежность и поэтичность первой любви Инки и возникающие вдруг настороженность и горечь поруганного чувства, сменяющиеся решимостью спасти табор и отца от мести предателя. Ова из первых в репертуаре артистки роль пожилой цыганки Мавры («Девушка счастье искала») исполнена в сдержанных, выразительных тонах, убедительно раскрывающих глубокую драму женщины, насильно разлученной с сыном. Жизненный опыт, сценическое мастерство позволяют И. Михалевой создать яркий образ пережившей советской женщины-инженера, человека

ка большой культуры («Упрямые сердца»). Правдиво и увлеченно передает артистка и увлеченность Еланиной своей профессией, и горячую материнскую заботу о сыне, и нерешительность женщины, попрежнему любящей невинательного и замкнутого Кострова, от которого она ушла несколько лет назад. И когда Еланина возвращается к мужу, начинающему осознавать свои ошибки, в ней с новой силой пробуждаются прекрасные душевные качества.

Глубокая психологическая правда отличает образы, созданные артисткой С. Шишковой. Спокойный и решительный Матвас («Дочь шатрова»), режиссер, грубоватый, обладающий незаурядной волей Костров («Упрямые сердца»), порывистый, настороженный Азаксей («Цыган Михайло») и призывающийся смиренным коварный и деспотичный Буру («Сломанный кнут») — таков круг разнообразных ролей, сыгранных актером в современных спектаклях.

Немало талантливых исполнителей и среди молодежи театра. В мажисе, комедийные тона окрашены созданные артисткой С. Золотых образы озорного и упрямого Ивана («Упрямые сердца»), спокойного и мечтательного Чанго («Сломанный кнут»), энергичного Грыля («Девушка счастье искала»). Свообразие, кипучая жизнерадостность проявляются и в задорно исполняемых актером песнях, в необычайной легкости и выразительности, проявляемых в танцах.

О. Янковской хорошо удается роль детей. Искренне и правдиво, без нарочитой грусти и утрировки передает она благотворные порывы Савьки («Цыган Михайло») и Волы («Упрямые сердца»). Большого драматического напряжения достигает артистка в роли Сарпы.

Мягкий юмор, чуть заметная грусть и подкупающая непосредственность свойственны лучшим работам О. Петровой. Однако артистка, как и многим другим исполнителям, нехватает профессионального мастерства. Это приводит к тому, что в одном и том же спектакле, наряду с прекрасно сыгранными сценами (хуат с Грылем в пьесе «Девушка счастье искала»), есть эпизоды, исполняемые крайне беспомощно — первая встреча Татьяны с Маврой.

Руководство театра, поручая О. Петровой роль одного и того же палача (это обычно девушки, выслушивающие объяснения в любви), толкает актрису на повторение уже найденных ею приемов. Так, черты иронического отношения Татьяны к Грылю, кокетство менее интересно повторяются актрисой в образах Витория и Гали («Цыган Михайло»). Следует больше обращать внимания и на роль актеров. За исключением отдельных, обладающих большим опытом исполнителей, многие не знают полностью текст до зрелища. Иногда их слова заглушаются громко звучащим оркестром.

Театр еще недостаточно умело ставит массовые сцены. Они статичны в оформлении. Это характерно и для «Дочери шатрова», и для «Цыгана Михайло» (режиссер П. Саратовский), и для «Упрямых сердец» (режиссеры П. Саратовский и С. Баркан). Иногда постановщики слишком злоупотребляют звуковыми и световыми эффектами (спясы грозы в «Дочери шатрова» и «Цыгане Михайло»).

Добавляя визитчика в репертуар театра полноценных в идейно-художественном отношении современных пьес, совершенствуя актерское и режиссерское мастерство, коллектив театра «Ромэн» сможет добиться новых успехов.

Э. БЕЛАЯ