

ТАБОР В СТЕПИ

Кроме того, в этом спектакле значительные роли исполняются нашим молодняком.

В истории развития нашего театра, на пути к выработке собственного художественного „почерка“, в поисках правильного толкования лозунга „национального по форме и социалистического по содержанию“ искусства, применительно к специфике цыганского театра, спектакль „ТАБОР В СТЕПИ“, будучи построенным по принципу синтетического спектакля, призван сыграть особую роль.

Синтетичности мы добиваемся путем органического переплетения слова, музыки и движения.

Это должно нам помочь довести выразительность и реалистическое звучание спектакля до такой высоты, когда он становится понятным и для зрителя, не понимающего цыганской речи.

Театр будет благодарен зрителю, если он в устной или письменной форме выскажет свое мнение о спектакле, о том, насколько он отвечает поставленной выше задаче.



М. И. Гольдблат.

Драматург — Ром-Лебедев

ГОС. ТЕАТРАЛЬН.
БИБЛИОТЕКА