

ЛИБРЕТТО

ТАБОР В СТЕПИ

Пьеса драматурга РОМ-ЛЕБЕДЕВА

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вечер, степь, табор... Молодой цыган Мотыка любит Ганку, — жену Банука. Старуха Бенглань, — мать Банука проклинает влюбленных, угрожая мстостью сына! Вожака табора Иван Григорьевич, указывает Мотыке, что ухаживая за чужой женой, он нарушает закон табора. К Ивану Григорьевичу приходят представители колхоза — председатель Митрич и завхоз — Прокопий Степанович и просят содействовать в уборке урожая. Беднота принимает предложение колхозников и показывает им свои пляски и песни. В табор прибежал Банук, совершивший побег из тюрьмы. Ганка, согласно обычаю растилает шаль у ног мужа, падая перед ним на колени. Банук, догадавшись об измене жены, срывает с ее головы платок, что является позором для замужней цыганки.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

(1-я картина)

Табор. Шатер Банука. Хозяин празднует свое возвращение и угощает гостей. Но он горюет по забранному у него табуну лошадей. Банук требует привода Мотыки. Он злобно смеется и заставляет жену угощать „гостей“. Запел Банук песню об обманутом муже, песню подхватили гости. Только Мотыка и Ганка молчат. Разъяренный Банук заставляет Ганку спеть и перед иконой признаться в измене. Ганка молчит. Банук бросается на жену, но вожака табора не допускает расправы. Оставшись наедине с женой, Банук хватается за волосы и тащит

к костру. На крик Ганки прибежал Мотыка. Завязалась борьба, заблестел нож в руках Гомона, приятеля Банука... Табор решает изгнать Банука. Появляется завхоз Прокопий Степанович, дает цыганам договор для подписи, а сам „интересуется“ судьбой Банука. Мотыка просит Ивана Григорьевича помочь ему освободить Ганку от Банука. Вожака табора советует ему украсть любимую.

(2-я картина)

Цыгане совместно с колхозниками работают в поле.

(3-я картина)

Прокопий Степанович приходит к Бануку и предлагает ему украсть из колхозной конюшни племенные лошадей: „ты отомстишь табору за свое изгнание, а я с колхозом свои счета сведу. Решили при зареве пожара украсть лошадей. Единственным свидетелем заговора, — была Ганка. Она старается удержать заговорщиков, но Банук непоколебим. Он дает матери нож. Подроспевшая молодежь вручает Ганку, прячет ее в шкуру медведя и помогает убежать.



Режиссер и постановщик
Е. И. Вульф

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

(1-я картина)

Прокопий Степанович требует от птицелова Степки, чтобы он поджог колхозный амбар. Степка не соглашается. Напуганный угрозами Прокопий Степановича и соблазненный водкой, — он соглашается на преступление.

(2-я картина)

Ночь. Зброшенная баня. Освещенный заревом пожара Прокопий Степанович злорадуется. Он мстит за отобранную мельницу и трактор. Степка сообщает, что ему не пришлось поджечь амбар, так как кто то запалил стог соломы, а Банук и Гомон разоблачены. Прокопий Степанович дает Степке нож, чтобы он убил Банука и Гомона, так как они могут выдать. Прибежавший Банук просит Прокопия Степановича спрятать его. Завязывается борьба и Прокопий Степанович убегает. Колхозники при помощи милиции арестовывают Гомона и Степку. Ганка, Мотыка и молодежь ищут подстрекателя Прокопия Степановича.

(3-я картина)

Ночь. Иван Григорьевич поет песню о тяжелой жизни кочевого табора. Председатель Митрич, предлагает ему теснее связаться с колхозом. Цыганская молодежь обрадованная предложением Митрича, —



Вожака табора Ивана Григорьевича
артист Сорочинский

танцует. Зарево пожара. Думая что горит колхоз Иван Григорьевич организует помощь. Появляется Прокопий Степанович с милиционером. Кулак взваливает вину за поджог на Ивана Григорьевича, которого тут же арестовывают. Но прибежавшие Мотыка и Ганка разоблачают виновника и освобождают Ивана Григорьевича. Выясняется, что Мотыка нарочно поджог солому, чтобы ввести в заблуждение конокрадов. В разгар работы, приходит Митрич и читает постановление ЦИК'а СССР о землеустройстве цыган. Финальная пляска.



Птицелов Степка и Прокоп Степанович
артисты Хрусталева и Грушин