

Зобар недавно увел лучшего коня венгерца. Лойко насмешливо успокаивает венгерца. Пошучивая, шарит у себя по карманам, за пазухой, смотрит в один рукав, другой... Ничего не находит. Говорит: «Убежал и от меня конь», и тут же — всерьез: «о чем просит тебя старуха?» Узнав, предлагает вернуть старухе клячу. При этом Зобар, неожиданно «расправившись» с некоторыми из своих друзей, поясняет венгерцу: «Видишь, это я молодых и сильных так. А тебя»... Венгерец выхватывает револьвер, но Лойко быстро выбивает его из рук, повторяя свое предложение вернуть клячу. Венгерец в бешенстве направляется к выходу. Хотел бы Лойко выручить старуху, уплатить за нее, — нет у него ничего. Подумал, — смекнул. Он дружелюбно задерживает венгерца, возвращает револьвер, а тем временем незаметно достает у венгерца из кармана кошелек с деньгами. Старухе: «Плати долг. Тут и на хорошего коня хватит». Старуха платит, получает назад свою расписку, а спохватившегося венгерца под обидный смех выталкивают за дверь.

Старуха не знает, как благодарить Лойко; тот и слушать не хочет. Берет у старухи чарку вина, выпивает: «Спасибо! Доброе вино!» Быстро снимает с себя шитый пояс, кидает его старухе: «Бери. Больше ничего нет».

Прерванное веселье возобновляется...

Картина II.

«Ты Нонку мою знаешь? Царица-девка!
Ну, а Радду с ней равнять нельзя — мно-
го чести Нонке!

* *

*

«Много посушила она сердце молодец-
ких, ого, много!»

* *

*

«Видела я молодцов...
Каждый из них усы себе бы сбрил, мор-

гни я ему глазом, все они пали бы мне в
ноги, захоти я того. Но что толку?

Они и так не больно-то удалы, а я
бы их всех обабила.»

* *

*

«Взревел было тот (магнат) да и за
саблю, но кто-то из нас сунул зажжен-
ный трут в ухо коню, он и унес молодца.

А мы сиялись, да и пошам.»

Табор на берегу реки. Радда — красивая, здоровая, бо-
драя — любитесь радостным утром.

Где-то загоняют коней. Радда — вдруг: «Эй-эй! Почему
мой конь хромает? Степан!»

Убегает, скоро возвращается, за ней — парни, среди
них — Степан с хомутом в руках. Радда раздражена: «Разве
это хомут? Коня калечишь таким хомутом!»

Вырывает из рук Степана хомут, осматривает, быстро по-
правляет. Степану неловко: «Не женское это дело, Радда!»
Но Радда уже все исправила: «Вот! Хуже, что ли, сделала,
чем мужчина?..»

За Раддой тянется влюбленный в нее Вано, один из
многих парней, отвергаемых Раддой. И Илько тут же, го-
тов схватиться с Вано за Радду.

Появляется Сара. Она явно ревнует Илько. Нервничает,
сердится. Ее выводит из себя старуха, считающая,
что Радда танцует лучше Сары. Чтоб доказать свое пре-
восходство, Сара начинает танцевать, ее подзадоривает
старуха, слегка поддразнивает — Радда...

Время завтрака. Собирают пищу. Усаживаются. Вдруг —
магнат: схватка с Данилой, смело вступающего за свой
табор. Магнат замахивается плетью. Скользнула из-за спи-
ны отца Радда, закрыла его собой, глядит на магната, на-
чинает даже пошучивать над ним. Поражен магнат красо-
той Радды:

— Гей. Поцелуй, кошелек денег дам.