

14 АПР 1981

Табор выходит на сцену

Московский цыганский театр награжден орденом Дружбы народов

Пятьдесят лет назад в нашей стране был создан первый и единственный в мире цыганский театр «Ромэн». Коллектив театра сразу же завоевал популярность у зрителей. Привлекала возможность познакомиться с жизнью табора, послушать замечательные таборные песни, увидеть незабываемый видовой танец-ромалис. И все это в подлинном виде, без встрадных наслоений шантанного толка, до неузнаваемости искажавших самобытное искусство цыган. У молодого театра не было обученных актеров, не было своего репертуара. Зато существовало множество псевдотрадиций.

Искусство этого музыкально одаренного народа представляло в стольких обличьях, что это грозило постепенно потерей национального лица. Открыть и закрепить в зрительском восприятии его настоящие черты — такую задачу поставил перед собой «Ромэн». Театр стал очагом возрождения, центром сохранения и продолжения жизни культурного феномена мирового значения.

Прошлое и настоящее театра «Ромэн», итоги и перспективы, достижения и пути дальнейшего развития — таким вопросам было посвящено торжественное собрание коллектива цыганского театра, состоявшееся 9 апреля.

Сегодняшний «Ромэн» — глубоко идейный и высокопрофессиональный коллектив, занимающий достойное место среди столичных театров.

Рассказывая о сегодняшнем дне театра, нельзя не вспомнить имена талантливых людей, строивших у истоков цыганского театрального дела, много сделавших для развития театра «Ромэн». — говорит молодая артистка театра Лилия Дальская. — Это М. Ром-Лебедев, Ляля Черная, М. Лышин... Для нас, молодежи, они всегда будут примером самоотверженного служения своему искусству.

Работая в театре «Ромэн», я чувствую себя по-настоящему счастливой. В нашем театре молодежи уделяется очень большое внимание. Нам предоставлены возможности для творческого роста. У меня сложились интересные

и разнообразный репертуар. С одной стороны, это образы классической литературы — Олеса в инсценировке повести А. Куприна, Эсмеральды и Замфиро в «Мы — цыганы». А в спектакле «Непоклоннов», посвященном мужественным героям Сибири, я сыграла роль моей современницы — жакы Непоклоннова Стеллы.

Большим событием для меня стало воплощение образа Невесты в спектакле «Кровавая свадьба». Встреча с поэтической драматургией Лорки потребовала от всех нас напряженной, вдумчивой и вдохновенной работы.

Мы помним, что театр «Ромэн» создавала цыганская комсомольская ячейка. И сегодня мы, комсомольцы и молодежь театра, несем ответственность за его дальнейшие судьбы.

Е. ЕРОФЕЕВА.