



«НИКОГДА НЕ БЫЛО ТЕБЯ, ЦЫГАНИЯ!»

СОВЕТСКОМУ ЦЫГАНСКОМУ
ТЕАТРУ «РОМЭН» — 50 ЛЕТ

Есть такая книжка. Чудесная книжка цыганских народных сказок. В них — история народа, происхождение его обычаев. Да и не сказки это, а скорее легенды, в основе своей глубоко реалистичные, хотя в их сюжет порою вплетаются с лукавым, истинно цыганским юмором библейские и чисто фантастические элементы.

— А в самом деле, была ли когда-нибудь Цыгания? — спрашивал у меня (старого сказочника — И. Я.) всякий раз малыш Кико...

— Да откуда мне знать это? Я был еще совсем маленьким, когда отец поставил меня к наковальне. С тех пор я никуда не ходил дальше переизд. Была Цыгания или нет — спроси у гаджо (нецыган, инородцев — И. Я.): они лучше знают, они ученые. Мы же, ромалэ, знаем только одно — то, чего не знают гаджо».

Нет страны Цыгании, но есть цыганский народ, с его национальным характером и языком, своеобразными обычаями и оригинальным фольклором. Цыгане от природы одарены редкой музыкальностью, юмором, темпераментом, эмоциональностью. Самобытный колорит цыганского искусства неподражаем. Любовь к этому искусству огромна и повсеместна. И недаром столь популярны в Советском Союзе, да и за рубежом имена Ляли Черной, Марики Балан, Нины Панковой, династий Золотаревых и Хрустальных, Радды и Николая Волшаниновых, Раисы Удозиновой, Сони Тимофеевой, Розы Джелакаевой и Петра Дементя...

В нашей стране все нации равны, и много сделано для

их самоопределения. Одной из таких мер было создание 16 декабря 1931 года профессионального цыганского театра «Ромэн». Основатели его — популярные цыганские актеры А. Андреев, А. Германов, И. Ром-Лебедев, режиссер М. Гольдблат (первый художественный руководитель театра). Потом «Ромэн» возглавляли народный артист СССР М. Яншин, П. Саратовский, С. Баркан...

Сегодня «Ромэну» исполнилось 50. На этом полувековом пути были у него, как и у всякого творческого коллектива, взлеты и неудачи, открытия и разочарования. В становлении «Ромэна» огромную роль сыграли мхатовцы — народный артист СССР Н. Хмелев, М. Яншин. Театр был окружен заботой МХАТа, и это наложило заметный отпечаток на его дальнейшую судьбу.

«Ромэн» — не этнографический музей или экзотический ансамбль, где недвижимо сохраняется древнее цыганское искусство. Это театр поиска, живущий сегодняшним днем, его проблемами и заботами, поднимающий новые темы, рассказывающий не только об истории, но и о нынешней жизни своего народа. И если одно время (лет 10—15 назад) коллектив грешил порою «застывшим» на годы репертуаром (были на то и объективные причины — дефицит национальной драматургии), то сейчас, с приходом к руководству народного артиста СССР Николая Сличенко, четко прослеживается постоянное усердие коллектива апгред, тяга к новаторству в

традициях, к эксперименту, к социальной актуальности. Свидетельство тому — последние, программные, так сказать, работы «Ромэна»: «Непоклонов» Н. Мирошниченко, «Мы — цыгане» И. Ром-Лебедева, «Здравствуй, Пушкин!» А. Гессена...

Нет, что ни говори, а есть она, прекрасная и вольная страна Цыгания. Есть и будет всегда.

И. ЯКОВЛЕВА.

БЕЛКО-ОБРАЗ
Г. БРАНС

1844 1889