

Культура и жизнь

ЕДИНСТВЕННЫЙ
В МИРЕ

Из более пяти миллионов цыган, проживающих ныне в мире, только 200 с лишним тысяч советских имеют свой профессиональный театр.

В 1931 году в Москве был создан сценический коллектив, получивший название «Ромэн» и сразу завоевавший популярность у зрителя, которого привлекала возможность познакомиться с искусством цыган, послушать их знаменитые романсы, увидеть огненные пляски. Причем в подлинном виде, без обычных наслоений шантанного типа, искажавших самобытное художественное творчество этого народа.

От этнографического обзора до большой драматургии, от таборных песен и плясок до современных музыкальных спектаклей — таков путь, пройденный «Ромэном» более чем за полвека. Сегодня это высокопрофессиональный коллектив, занимающий достойное место среди других театров Москвы. Спектакли на сцене «Ромэна» идут ежедневно, но зрительный зал, рассчитанный на 860 мест, не может вместить всех желающих. Огромный интерес вызывает его искусство и за рубежом: так, в Японии, где «Ромэн» гастролировал в течение полутора месяцев, зрительный зал на две с половиной тысячи мест был каждый вечер заполнен до отказа, а пресса не скупилась на самые восторженные оценки.

Спектакли «Ромэна» рассказывают о жизни цыган, их историческом прошлом и настоящем. В сегодняшнем репертуаре 15 названий — классика, современная советская пьеса, зарубежная драматургия. Афишу украшают имена Льва Толстого и Александра Куприна, Николая Лескова и Проспера Мериме, Виктора Гюго и Федерико Гарсиа Лорки... Различны и жанры постановок: театрализованное обозрение «Мы — цыгане», производственная пьеса «Непоклон», народная комедия «Четыре жениха», романтическая баллада «Огненные кони», народная драма «Цыганка Аза», классическая драма «Живой труп»...

Значительное место в репертуаре занимали и занимают произведения старейшего цыганского драматурга, члена Союза писателей СССР, известного актера и гитариста Ивана Ром-Лебедева. Его драматургия — это своеобразная история «Ромэна». В его пьесах начинали такие звезды цыганского театра, как Ляля Черная,

Иван Хрусталева и другие. Одним из самых популярных спектаклей и до сих пор остаются его «Огненные кони» — баллада, рассказывающая о событиях революции и гражданской войны в России.

«Визитной карточкой» театра считается обозрение «Мы — цыгане», написанное Ром-Лебедевым в соавторстве с главным режиссером театра Николаем Сличенко. «В этом спектакле-летописи нам хотелось сказать слово не об отдельных людях — о народе. И потому он выдержан в стиле народного зрелища», — говорит постановщик и исполнитель одной из ролей Николай Сличенко.

В труппе «Ромэна» 76 человек, многие имеют звания народных и заслуженных артистов республики. Если в самые первые годы существования театра большинство актеров приходили к нему, так сказать, с улицы, то сегодня почти все окончили театральные и музыкальные училища и институты или учатся в них. Так, шесть лет назад специально для цыганских артистов был открыт спецкурс при Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Судьбу будущих артистов, как и в других театрах нашей страны, в «Ромэне» решает художественный совет — выборный коллегиальный орган, в компетенции которого все самые важные вопросы творческой жизни.

Кстати, 34 года назад все члены худсовета единодушно проголосовали за принятие в труппу Николая Сличенко, поразившего их своим голосом и музыкальностью. Было ему тогда 16 лет, приехал он из деревни, где работал кузнецом и мечтал о сцене. Сейчас Николай Сличенко — художественный руководитель «Ромэна», ему присвоено звание народного артиста СССР, его искусство популярно не только у нас в стране, но и за рубежом. Самобытный талант певца покорила зрителей Польши и Чехословакии, Болгарии и Югославии, Франции и Японии... «Цыганом из легенды» назвала его парижская пресса.

...Выдающийся русский писатель Александр Куприн писал в 1911 году: «Пройдет четверть века, и о ней (цыганской песне) не останется даже воспоминаний». Яркое искусство театра «Ромэн» опровергло это предсказание писателя.

Е. ЛИТВИНСКАЯ.
(АПН).