

Аггестан, правда, 1985, 16 июня.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

Из более пяти миллионов цыган, проживающих ныне в мире, только 200 с лишним тысяч советских имеют свой профессиональный театр.

В 1931 году в Москве был создан сценический коллектив, получивший название «Ромэн» и сразу завоевавший популярность у зрителя, которого привлекала возможность познакомиться с искусством цыган, послушать их знаменитые романсы, увидеть огневые пляски. Причем в подлинном виде, без обычных насаждений шантань-ого типа, искажавших самобытное художественное творчество этого народа.

От этнографического обозрения до большой драматургии, от таборо-ных песен и плясок до

ка. Сегодня это высоко-профессиональный коллектив, занимающий достойное место среди других театров Москвы. Спектакли на сцене «Ромэна» идут ежедневно, но зрительный зал, рассчитанный на 800 мест, не может вместить всех желающих.

Спектакли «Ромэна» рассказывают о жизни цыган, их историческом прошлом и настоящем. В сегодняшнем репертуаре 15 названий — классика,

современная советская пьеса, зарубежная драматургия. Афишу украшают имена Льва Толстого и Александра Куприна, Николая Лескова и Проспера Мериме, Виктора Гюго и Федерико Гарсиа Лорки.

Значительное место в репертуаре занимали и занимают произведения старейшего цыганского драматурга, члена Союза писателей СССР, известного актера и гитариста Ивана Ром-Лебедева.

«Визитной карточкой» театра считается обозрение «Мы — цыгане», написанное Ром-Лебеде-

вым в соавторстве с главным режиссером театра Николаем Сличенко. «В этом спектакле хотелось бы сказать слово не об отдельных людях — о народе. И потому он выдержан в стиле народного зрелища», — говорит постановщик и исполнитель одной из ролей народный артист СССР Николай Сличенко.

В группе «Ромэна» 76 человек, многие имеют звания народных и заслуженных артистов республики.

Е. ЛИТВИНСКАЯ